Jeunes musiciens du monde

Quand la musique change des destins

RAPPORT ANNUEL | 2020-2021

SOMMAIRE

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 4
MOT DES COPRÉSIDENTS DE JEUNES MUSICIENS DU MONDE 5
PRÉSENTATION DE L'ORGANISME 6
Les membres du conseil d'administration 7
Les nouveaux membres au conseil d'administration 8
L'équipe 10
FAITS SAILLANTS 13
Nouveau porte-parole : Louis-Jean Cormier 14
Prix Emmett-Johns 15
Contribution de 1,5 million $ du gouvernement du Québec 16
Spectacle virtuel de fin d'année 17
L'APPROCHE MUSICOSOCIALE 18
Évaluation 2020-2021 21
LES PROGRAMMES 26
Comptines et farandoles 27
MusiDécouverte 28
Cours réguliers 29
Les Bands 30
Les JaMMS 31
Camps et perfectionnement 32
Jeunes musiciens sur scène 33
LES ÉCOLES 35
École de Québec 36
École de Montréal 38
École de Val-d'Or 40
École de Sherbrooke 42
École de Laval 44
Kalkeri Sangeet Vidyalaya 46
DÉFI KAYAK DESGAGNÉS 2020 48
LES PARTENAIRES 51
Les partenaires financiers 52
Les partenaires des écoles 55
Les partenaires des événements 57
CRÉDITS ET COORDONNÉES 59

MOT DU PRÉSIDENT
DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Je voudrais avant tout saluer le travail réalisé par les 75 employés de Jeunes musiciens du monde durant la période exigeante et incertaine qu'aura été l'année 2020-2021. Celui-ci démontre sans l'ombre d'un doute à quel point ceux-ci ont à cœur de faire une différence dans la vie des jeunes auprès desquels ils se sont engagés.

Dès le début de la pandémie, l'équipe administrative de l'organisme s'est mise en mode solution et a établi une stratégie pour faire face à la crise avec comme axes principaux : maintenir le lien avec ses élèves, finaliser la modélisation de son approche musicosociale, assurer la rétention des employés, maintenir les partenariats déjà établis et rester à l'affût des éventuels fonds d'urgence en cas de perte financière.

Appuyée par le conseil d'administration, l'équipe de Jeunes musiciens du monde a su déployer sa stratégie et, ainsi, non seulement maintenir ses activités, mais également générer une croissance significative.

Dans cette tournure des événements, je ne peux que remercier, au nom des élèves de l'organisme, les partenaires qui ont répondu à l'appel et ont démontré leur grande solidarité. Je tiens aussi à souligner les efforts des divers paliers de gouvernement pour les aides octroyées dont Jeunes musiciens du monde a pu bénéficier.

Par ailleurs, nous sommes aussi très heureux d'avoir été en mesure d'aller de l'avant au début septembre 2020 avec la 6e édition de notre événement-bénéfice phare, le Défi kayak Desgagnés. Bien que tenue à effectifs réduits de moitié, cette levée de fonds a permis de générer le montant net de 220 000 $, et ce, tout en respectant un protocole rigoureux approuvé par la Santé publique.

Finalement, je suis très satisfait des développements au sein du conseil d'administration qui a, entre autres, assuré un processus rigoureux de planification stratégique et, j'en suis convaincu, saura orienter les priorités de croissance de l'organisme au cours des prochaines année, et recruté deux nouveaux membres d'envergure, soit monsieur Louis-Philippe Gariépy, directeur principal, Affaires publiques et gouvernementales, Énergie Valero, et monsieur François Ducharme, associé fondateur, directeur général du bureau de Québec, TACT Intelligence-conseil.

Alexi Lemay
Architecte associé, LEMAYMICHAUD

MOT DES COPRÉSIDENTS
DE JEUNES MUSICIENS DU MONDE

Comme pour toutes les organisations, l'année 2020-2021 a été très exigeante pour l'équipe de Jeunes musiciens du monde. Après une fermeture des écoles en mars 2020 et durant l'été, les instances gouvernementales ont reconnu l'action de Jeunes musiciens du monde comme un service essentiel, ce qui est particulièrement vrai dans un contexte où les jeunes issus de milieux à risque ont été un des groupes sociaux les plus durement touchés par les conséquences indirectes de la pandémie.

Ainsi, dès septembre 2020, les activités ont repris dans nos cinq écoles du Québec et nous avons été en mesure d'offrir nos services de façon ininterrompue depuis. Bien sûr, ceux-ci ont été teintés de nombreuses contraintes nécessaires : masques, visières, désinfectant et distanciation. De plus, certaines activités de groupe ont dues être mises de côté. Il n'en reste pas moins que l'accès à ces activités a été hautement apprécié des élèves et des familles, qui en ont généreusement témoigné tout au long de l'année. Effectivement, jamais les élèves n'auront été aussi assidus.

Nous tenons à saluer la résilience de toute notre équipe qui a dû composer avec une situation volatile, évoluant de passages en zone jaune, à orange, à rouge, et s'adapter continuellement aux nouvelles consignes du gouvernement. Son engagement a fait toute la différence. Elle a relevé cet énorme défi avec brio.

Malgré cette situation hautement complexe, l'année aura été marquée de grandes nouvelles pour l'organisation, notamment par l'implication de l'auteur-compositeur-interprète Louis-Jean Cormier à titre de porte-parole, l'annonce d'un appui 1 500 000 $ sur trois ans du Secrétariat à la jeunesse et l'obtention du prestigieux prix Emmett-Johns, décerné par le premier ministre du Québec.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous les partenaires de Jeunes musiciens du monde qui ont été au rendez-vous durant cette période d'incertitude. C'est grâce à leur générosité que les jeunes ont pu poursuivre leur démarche musicale durant cette tourmente.

À vous tous, merci !

Pierre Girard et Mathieu Fortier
Coprésidents de
Jeunes musiciens du monde

Présentation de **l'organisme**

LA MISSION

Accompagner les jeunes de milieux comportant des facteurs de risque à développer leurs habiletés socio-émotionnelles et à se projeter positivement dans l'avenir par l'apprentissage gratuit de la musique.

LES MEMBRES
DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Alexi Lemay
Architecte associé
LemayMichaud

SECRÉTAIRE

Marc Dagenais
Fiscaliste
Mallette sencrl

TRÉSORIÈRE

Anne-Marie David
Directrice, Groupe des entreprises nationales - Québec
RBC Banque Royale

ADMINISTRATEURS

Étienne Beaulieu
Associé, Stratégie et transformation organisationnelle
Humance

François Ducharme
Associé fondateur, directeur général du bureau de Québec
TACT Intelligence-conseil

Jacques Fortier
Copropriétaire
Restaurant Le Saint-Amour

Louis-Philippe Gariépy
Directeur principal, Affaires publiques et gouvernementales
Énergie Valero

NOUVEAU MEMBRE
AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration de Jeunes musiciens du monde est heureux d'avoir intégré monsieur Louis-Philippe Gariépy.

Spécialiste des affaires publiques et des relations gouvernementales depuis plus 20 ans, Louis-Philippe a œuvré au sein de plusieurs cabinets-conseils et sociétés multinationales, notamment dans les domaines des mines et de l'énergie. Il est passionné des relations avec les collectivités et a mis sur pied plusieurs programmes de gestion de dons et commandites visant à soutenir des causes importantes et complexes.

« Je suis ravi de joindre un CA aussi dédié à la réussite et au bien-être des jeunes. Toutes mes expériences avec Jeunes musiciens du monde au cours des dernières années ont été inspirantes et je compte leur donner le meilleur de moi-même. Leur approche qui combine l'accès à des professionnels, la découverte de la musique et le développement de l'estime de soi me rejoint entièrement et je veux voir Jeunes musiciens du monde et les jeunes réussir leur parcours ! »

Louis-Philippe Gariépy
Directeur principal, Affaires publiques et gouvernementales
Énergie Valero

NOUVEAU MEMBRE
AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration de Jeunes musiciens du monde est heureux d'avoir accueilli monsieur François Ducharme au sein de son équipe.

Référence québécoise en matière de conseil stratégique, d'affaires publiques et de campagnes d'opinion, François possède également une expertise reconnue dans l'acceptation sociale des projets et la gestion de crise. Sa crédibilité développée depuis plus de 35 ans repose sur sa capacité d'aborder les enjeux avec l'ingéniosité et le recul critique qui font la différence.

Il entretient notamment une relation de confiance depuis nombre d'années avec de grandes entreprises ou institutions telles que Valero Énergie (Ultramar), Énergir et le Port de Québec.

Avant de cofonder TACT Intelligence-conseil à l'automne 2011, il était vice-président et directeur général de l'agence HKDP, entreprise qu'il avait lui-même cofondée en 1986 sous le nom de Ducharme Perron. Il avait auparavant occupé un poste d'attaché politique au Cabinet du premier ministre du Québec, après ses études en sciences politiques et en sociologie à l'Université Laval.

« Les motivations pour s'associer à une cause, à un organisme, sont multiples et propres à chacun. Pour ma part, j'ai accepté d'être du conseil de Jeunes musiciens du monde principalement pour deux raisons. D'abord, je crois à l'importance d'offrir aux jeunes des raisons de s'accrocher à la vie, de leur faire découvrir leurs passions, de permettre à certains qui en ont peu les moyens de vivre une expérience qui peut faire la différence. Ça aurait pu être le sport, c'est vrai pour certains, mais pas pour tous. En effet, la musique, et c'est là ma seconde motivation, sera pour d'autres cette étincelle qui illuminera leur parcours de vie. La musique, le lien qu'on peut développer avec son instrument, le plaisir que procure le fait de jouer, d'entendre sa propre mélodie constituent un outil formidable. C'est tout cela que Jeunes musiciens du monde rend possible. »

François Ducharme
Associé fondateur, directeur général du bureau de Québec
TACT Intelligence-conseil

L'ÉQUIPE
DE JEUNES MUSICIENS DU MONDE

SIÈGE SOCIAL

Mathieu Fortier, coprésident fondateur
Pierre Girard, coprésident directeur général
Virginie Boussonnière, directrice du financement et adjointe de direction
Érica Stella, directrice de l'approche musicosociale
Geneviève Savoie, directrice principale des écoles
Julie Ferir, coordonnatrice aux communications
Julie Vallières, adjointe exécutive
Mira Fortier, coordonnatrice au financement - Inde
Elisabeth Pierre, technicienne comptable
Stéphanie Lavoie, stratège médias sociaux et designer graphique

JEUNES MUSICIENS DU MONDE – QUÉBEC

Marie Routhier, directrice
Kim Golden-Fulum, intervenante sociale
Marc-Olivier Carle, intervenant social
Carole-Ann Fontaine, intervenante sociale
François Réhel, intervenant musical
Natacha Mercure, coordonnatrice Points de service et professeure Bands
Loana Stella, coordonnatrice Points de service
Chloé Zollman, coordonnatrice Comptines et farandoles et MusiDécouverte
Audrey Broggini, coordonnatrice Comptines et farandoles et MusiDécouverte, professeure de piano, Comptines et farandoles et MusiDécouverte
Agathe Vitteau-Paradis, professeure de piano, Comptines et farandoles et MusiDécouverte
Ariane Roy, professeure de chant
Catherine Bergeron, professeure de chant
Cassandre Henry, professeure de piano
Clara Bernier-Turgeon, professeure de chant
David Langlais, professeur remplaçant de guitare et Bands
Dayne Simard, professeur de théâtre
François Gagnon, professeur de guitare et Bands
Giuseppe Nastasi, professeur de piano
Isabeau Valois, professeure de piano et Bands
Louise Valin, professeure de piano
Joanie Bernard, professeure de théâtre
Jordan Jack, professeur remplaçant de guitare
Karim Cissé, professeur de percussions
Maété Pereboom, professeure de Comptines et farandoles

Martin Racine, professeur de violon, ukulélé et Bands
Maxime Moisan, professeur remplaçant de percussions
Paul Sédent, professeur de piano
Philippe Venne, professeur de guitare et Bands
Philippe-Antoine Beaulieu, professeur remplaçant de guitare
Rosemary McComeau, professeure de chant, guitare, Bands et Comptines et farandoles
Valentin Soulard, professeur de percussions
Daphné Lepire, bénévole
David Routhier, bénévole
Louise Bérubé, bénévole et professeur remplaçant
Marilyn Désy, bénévole
Maude Simard, bénévole
Pierre Gendron, bénévole
Takia Gueye, bénévole

JEUNES MUSICIENS DU MONDE – MONTRÉAL

Jacques Lebel, directeur
Joana Bezeau, intervenante sociale
Sébastien Pellerin, intervenant musical
Émilie Morizet, coordonnatrice Comptines et farandoles
Alice Newman-Gougeon, professeure de chant et piano
Asparuh Ivanov, professeur de piano
Claudia Gilbert, professeure de Comptines et farandoles
Claudia Thuot, professeure de chant et piano
Dominique Poirier, professeur de guitare
Éléa Saunier, professeure de piano
Élisabeth Demers, professeure de violon
Guillaume Forbes, professeur de guitare
Mathieu Gaudreault, professeur de Comptines et farandoles
Olivier Bussières, professeur de percussions
Sarah Marchand, professeure de piano et Comptines et farandoles
Tristan Chevalier, professeur de piano
Vania Eger Pontes, professeure de Comptines et farandoles
Victoria Rodriguez, professeure de chant et MusiDécouverte

JEUNES MUSICIENS DU MONDE – VAL-D'OR

Marie-Michèle Bertrand, directrice
Vânia Eger Pontes, intervenante sociale
Marie Provençal, coordonnatrice et professeure de ukulélé, Comptines et farandoles et MusiDécouverte

JEUNES MUSICIENS DU MONDE – SHERBROOKE

Francis Roy, directeur
Camila Neri Torquato, intervenante sociale
Émie Marchand, intervenante sociale
Félix Dion, intervenant sociale
Martin David, intervenant musical
Antony Linteau, professeur de chant, piano, ukulélé et guitare
Elisabeth Dupuis-Besozzi, professeur de Comptines et farandoles et MusiDécouverte
Gabriel Tousignant, professeur de piano
Jesse Ens, professeur de guitare
Luis Tavares, professeur de percussions
Olivier Saint-Jean Rondeau, professeur de violon

JEUNES MUSICIENS DU MONDE – LAVAL

Marie-Michèle Bertrand, directrice
Joana Bezeau, intervenante sociale
Aquiles Melo, professeur de percussions
Ariane Sloutsker, professeure de MusiDécouverte et remplaçante
Gabriel Duquette, professeur de guitare
Jimmy Gagnon, professeur de guitare
Lara Klaus, professeure de percussions
Vânia Eger Ponter, professeure de piano et Comptines et farandoles
Rémy Martin, entretien ménager

KALKERI SANGEET VIDYALAYA

Adam Woodward, directeur
Yashwanth Shindhe, directeur adjoint
Agathe Meurisse, coordonnatrice Inde-Québec
Kavita Hiremath, assistante comptable
Santosh Chavan, assistante comptable
Santosh Pujar, directeur des ressources humaines
Micha Solana, coordonnateur des volontaires
Raphael Moulin, responsable du financement
Deepika Prasad, responsable du programme de parrainage
Sudharm Basapur, directeur des études académiques
Krishna Sutar, directeur des études musicales
Shivla Saksena, directeur du bien-être des étudiants

Faits saillants

NOUVEAU PORTE-PAROLE
LOUIS-JEAN CORMIER

Jeunes musiciens du monde est heureux de pouvoir compter sur l'auteur-compositeur-interprète Louis-Jean Cormier à titre de porte-parole. La tradition d'avoir un musicien en tant que porte-parole se poursuit. Cette collaboration fut toute naturelle entre l'artiste chouchou des Québécois et notre organisme. La mission a interpellé l'artiste et la discussion n'a pas été longue avant que Louis-Jean accepte. Le match est parfait !

Louis-Jean a même proposé d'offrir un don de 1 $ par abonnement à sa toute nouvelle plateforme musicale Le 360 à Jeunes musiciens du monde. Cette plateforme pour les amoureux de la culture permet de découvrir des contenus exclusifs, des entrevues, des classes de maître et bien plus.

« Un profond sentiment d'appartenance. »
« Arriver dans une famille dont on semble faire partie depuis toujours. »
« Cette chaleureuse évidence d'être sur son X. »

« Ce sont les premières phrases qui me viennent en tête quand je pense à mes nouveaux habits de porte-parole pour Jeunes musiciens du monde. Depuis le début de ma petite carrière, je m'identifie comme un fervent de la passation des connaissances. Sans doute parce que j'ai eu la chance d'en recevoir beaucoup de la part de mes prédécesseurs et mentors dès un très jeune âge. Mais aussi parce qu'il n'y a rien de plus beau et fort dans la vie que de jouer un rôle dans l'épanouissement de quelqu'un d'autre en lui relayant des conseils que l'on a soi-même reçus auparavant.

J'ai aussi toujours su que l'enseignement de l'art apportait beaucoup plus à l'être humain que la simple notion d'apprendre ses rouages.

Je me suis réalisé dans la vie à travers la musique et non par la musique elle-même. C'est un peu l'idée de génie derrière cette magnifique organisation. Comprendre que la musique puisse être un chemin vers le monde, que le cadre de son apprentissage puisse devenir aussi solide qu'une maison, ou même prendre des allures de Boeing et nous permettre de voler de nos propres ailes. Ou devrais-je pousser l'audace de la métaphore à l'indépendance et l'agilité du kayak ?

Une chose est certaine, je suis rempli d'une émotion pure quand je prends conscience de l'importance de cette organisation dans la vie de milliers de jeunes depuis si longtemps. Je prends mon rôle très au sérieux et je nous souhaite une belle et longue histoire. »

Louis-Jean Cormier

MATHIEU FORTIER REMPORTE **LE PRIX EMMETT-JOHNS**

Notre président-cofondateur M. Mathieu Fortier est lauréat 2020 du prix Emmett-Johns, en récompense « d'un engagement et de réalisations exceptionnelles au service des jeunes d'ici et d'ailleurs ».

Les prix Reconnaissance jeunesse du Québec comportent sept catégories, dont le prix Emmett-Johns, qui souligne l'engagement d'une personne ayant consacré sa carrière au mieux-être des jeunes.

La remise des prix Reconnaissance jeunesse du Secrétariat à la jeunesse du Québec avait lieu virtuellement le 25 novembre 2020. Elle était soulignée par le premier ministre M. François Legault et son adjoint parlementaire pour le volet jeunesse, M. Samuel Poulin, député de Beauce-Sud.

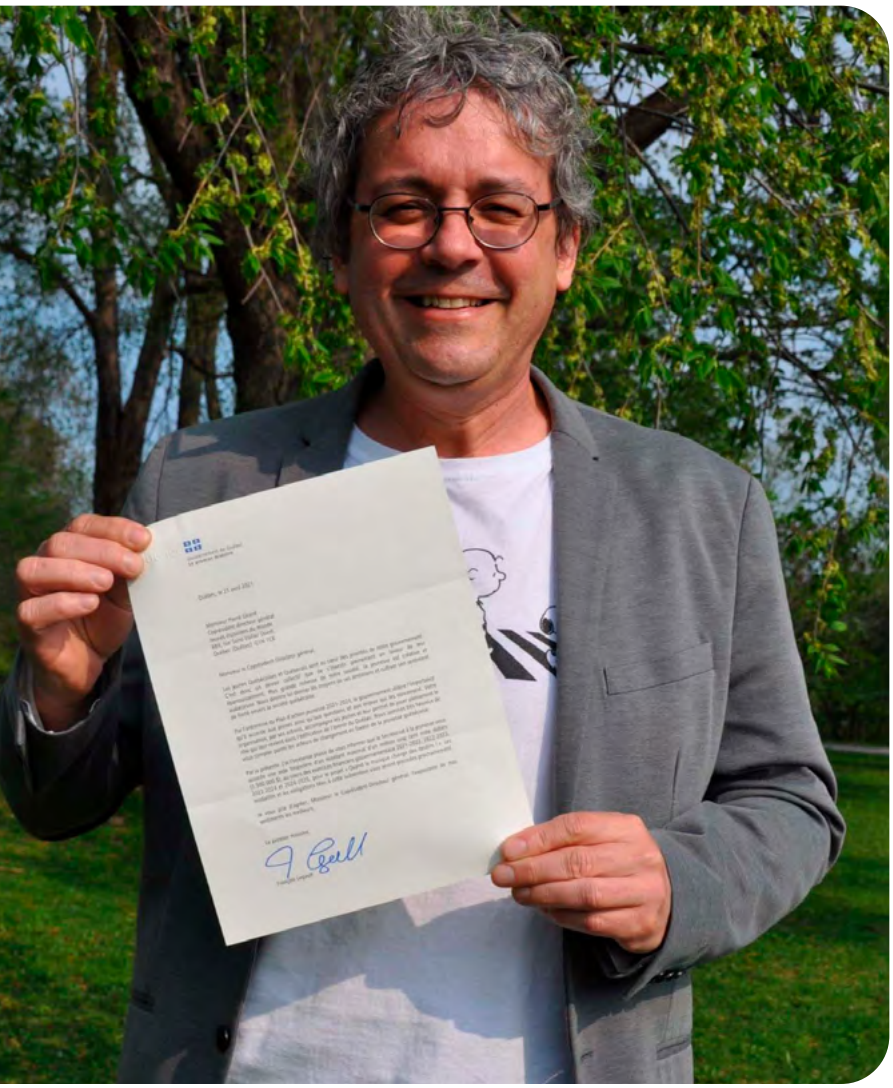
« Année après année, nos jeunes continuent à nous impressionner par leur audace, la diversité de leurs talents et leur esprit d'innovation. La cuvée 2020 des prix Reconnaissance jeunesse ne fait pas exception. Les jeunes nous forcent à regarder vers l'avant. Ça fait du bien, en ces temps difficiles, de pouvoir célébrer leur goût d'entreprendre pour bâtir le Québec de demain. Je félicite tous les lauréats et lauréates de cette année et les remercie de leur contribution inestimable à notre fierté d'être Québécois. Bravo à toutes et à tous ! » **- François Legault, premier ministre du Québec**

CONTRIBUTION DE 1,5 MILLION $ **DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC**

Après plusieurs années de partenariat, et grâce à une relation de confiance bien établie, le gouvernement du Québec, via le Secrétariat à la jeunesse, a plus que doublé son appui financier à Jeunes musiciens du monde.

C'est par une lettre signée par le premier ministre monsieur François Legault qu'a été annoncée la bonne nouvelle que, d'un financement de 230 000 $ par an, l'enveloppe passait à 500 000 $ par an pendant trois ans, soit un total de 1,5 million $. Il s'agit du plus grand financement jamais octroyé à Jeunes musiciens du monde.

« Votre organisme, par ses actions, accompagne les jeunes et leur permet de jouer pleinement le rôle qui leur revient dans l'édification de l'avenir du Québec. Nous sommes très heureux de vous compter parmi les acteurs de changement en faveur de la jeunesse québécoise », explique le premier ministre dans sa lettre d'annonce.



Par ce financement, Jeunes musiciens du monde a le mandat de :
• Poursuivre et améliorer ses activités actuelles dans ses écoles de Québec, Montréal, Laval, Sherbrooke et Val-d'Or ;
• Démarrer des activités dans deux nouvelles régions du Québec.

« Le Secrétariat à la jeunesse a pour mandat de conseiller le gouvernement en matière de jeunesse et d'assister le premier ministre dans l'exercice de ses responsabilités à cet égard. Aussi, le Secrétariat assure la coordination et le suivi de l'action gouvernementale dans ce domaine. »

Au nom des élèves et de toute l'équipe de Jeunes musiciens du monde, un grand merci !

SPECTACLE VIRTUEL DE FIN D'ANNÉE

À chaque année, les élèves des différentes écoles de Jeunes musiciens du monde offrent un spectacle de fin d'année où sont conviés parents et amis. Cette année, vu la pandémie, de telles célébrations ne pouvaient être envisagées. Ainsi, les six écoles en ont profité pour unir leurs forces et préparer un concert virtuel collectif présenté via Facebook et Monte le son, la plateforme en ligne de Jeunes musiciens du monde.

Le répertoire du spectacle a été sélectionné selon le thème Tenir debout et mettait en vedette des dizaines d'élèves. C'est nul autre que le conteur Fred Pellerin qui a fait le mot de bienvenue et le spectacle s'est terminé sur une interprétation de la chanson *Tout le monde en même temps* auquel notre porte-parole et compositeur de ce succès de la chanson québécoise, Louis-Jean Cormier, participait avec les élèves.

Approche musicosociale

APPROCHE MUSICOSOCIALE

L'approche musicosociale Jeunes musiciens du monde consiste à utiliser l'apprentissage musical pour favoriser le développement socioémotionnel des élèves. Elle a trois principales composantes : 1) les principes d'action qui découlent de chacune des valeurs de l'organisme et qui favorisent l'atteinte des cibles et des buts poursuivis, 2) les processus mis en œuvre par les membres de l'équipe et 3) la salle d'accueil et les programmes.

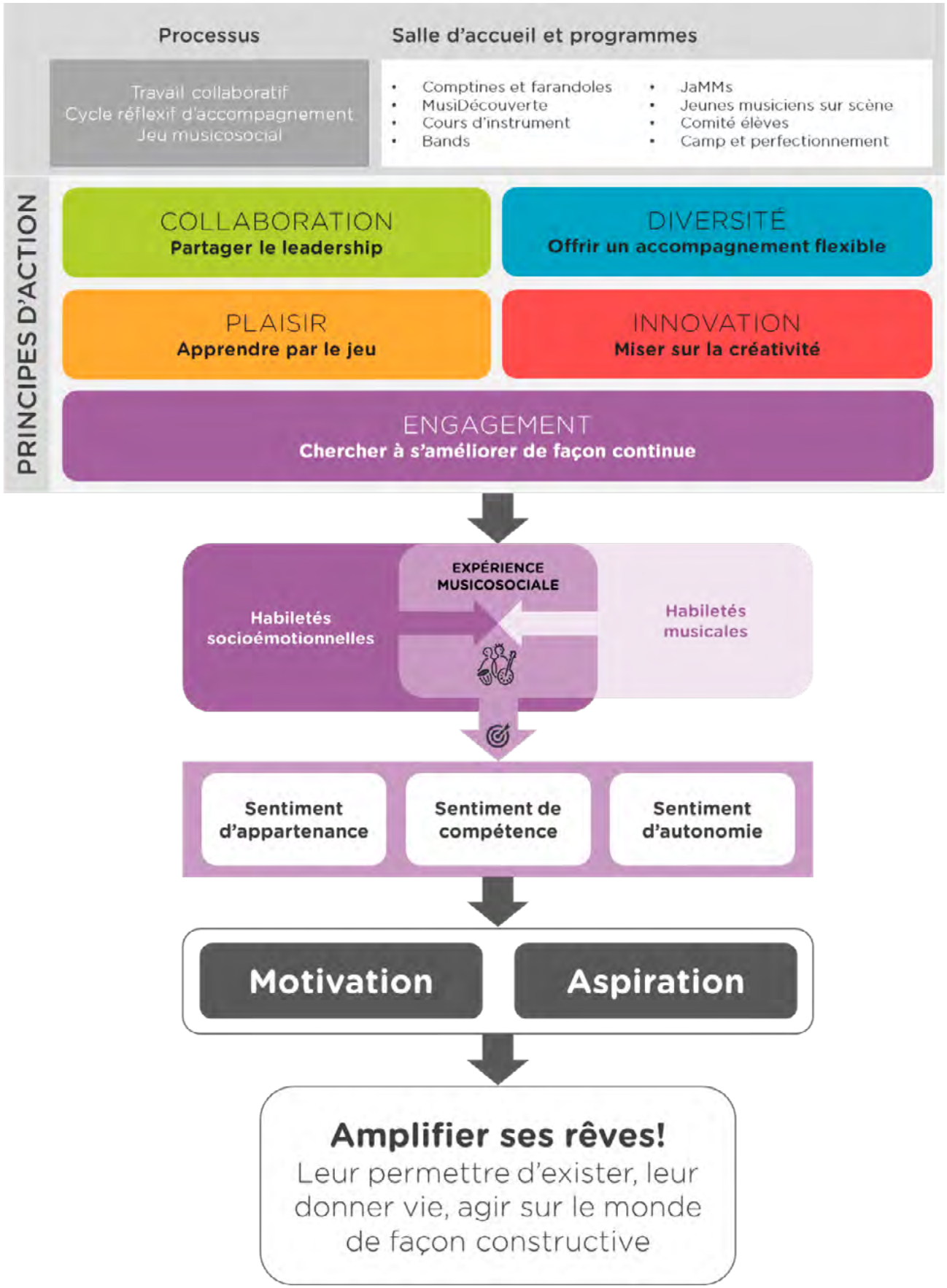
À Jeunes musiciens du monde, les trois cibles sur lesquelles les membres de l'équipe cherchent à agir sont : le sentiment d'appartenance, le sentiment de compétence et le sentiment d'autonomie.

Ils mettent tout en œuvre pour aider chaque élève à se projeter positivement dans l'avenir et à développer la motivation dont il a besoin pour élargir sa vision du possible, persévérer et agir sur le monde de façon constructive. Et c'est en misant sur le développement socioémotionnel des jeunes qu'ils cherchent à y arriver.

Les membres de l'équipe favorisent la motivation autodéterminée et le développement ou le renforcement d'aspirations positives chez les jeunes, ce qui permettra à ceux-ci de mobiliser leurs ressources personnelles avec suffisamment de confiance pour « amplifier » leurs rêves. Et l'apprentissage musical n'est pas une fin en soi, mais plutôt le moyen privilégié pour parvenir à ses fins. Il n'existe aucun parcours musicosocial prédéfini ou standardisé et les membres de l'équipe respectent le rythme d'apprentissage des élèves pour les amener le plus loin possible.

Les activités d'apprentissage proposées permettent aux jeunes de développer des habiletés socioémotionnelles et des habiletés musicales, ce qui contribue aussi à l'atteinte des cibles. Mais ce qui caractérise l'approche musicosociale, c'est le fait de travailler les habiletés socioémotionnelles et musicales simultanément de sorte à créer un effet synergique. En misant sur les liens qui existent entre les domaines du développement socioémotionnel et celui de l'apprentissage musical, les membres de l'équipe font vivre aux élèves une « expérience musicosociale » signifiante qui contribue de façon optimale à l'atteinte des cibles.

À chaque cours, des habiletés socioémotionnelles et musicales sont donc travaillées avec les élèves et font l'objet d'un suivi systématique. Les professeurs et les intervenants musicosociaux consignent leurs observations sur les élèves dans des journaux de bord, ce qui leur permet de s'ajuster de façon continue en fonction de la progression des élèves. Ainsi, les habiletés acquises au fil du temps constituent des « petits pas » vers l'atteinte des cibles.


Processus
Salle d'accueil et programmes
Travail collaboratif
Cycle réflexif d'accompagnement
Jeu musicosocial
Comptines et farandoles
MusiDécouverte
Cours d'instrument
Bands
JaMMs
Jeunes musiciens sur scène
Comité élèves
Camp et perfectionnement
PRINCIPES D'ACTION
COLLABORATION
Partager le leadership
DIVERSITÉ
Offrir un accompagnement flexible
PLAISIR
Apprendre par le jeu
INNOVATION
Miser sur la créativité
ENGAGEMENT
Chercher à s'améliorer de façon continue
EXPÉRIENCE MUSICOSOCIALE
Habiletés socioémotionnelles
Habiletés musicales
Sentiment d'appartenance
Sentiment de compétence
Sentiment d'autonomie
Motivation
Aspiration
Amplifier ses rêves!
Leur permettre d'exister, leur donner vie, agir sur le monde de façon constructive

ÉVALUATION 2020-2021

SOMMAIRE DES RÉSULTATS DES ENQUÊTES RÉALISÉES AUPRÈS DES ÉLÈVES ET DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE DES DIFFÉRENTES ÉCOLES DE JEUNES MUSICIENS DU MONDE AU QUÉBEC

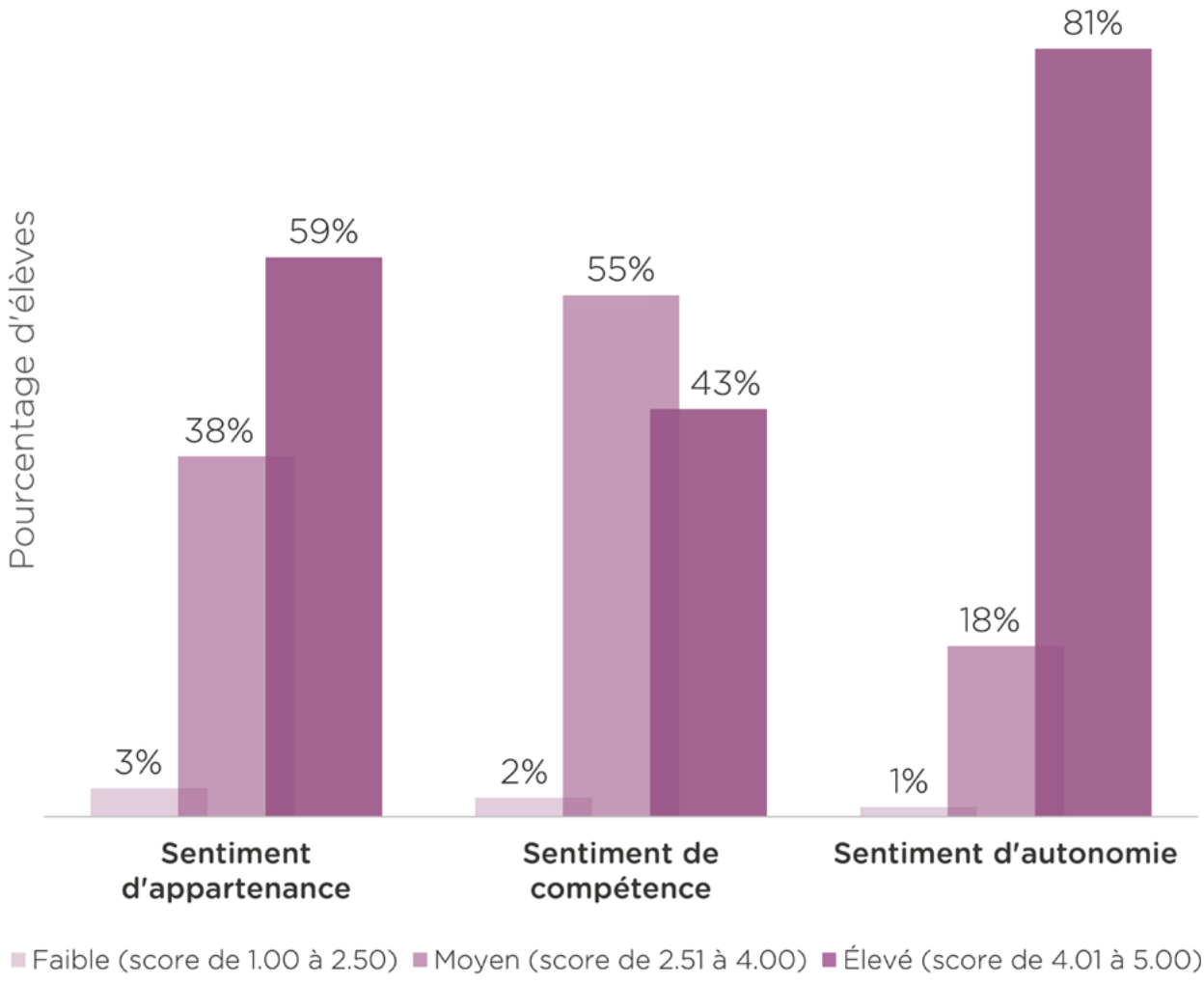
À la fin des années scolaires 2019-2020 et 2020-2021, les membres des équipes-écoles de Jeunes musiciens du monde ont soumis des questionnaires aux élèves afin de mesurer l'impact de l'approche musicosociale sur le développement socioémotionnel de ceux-ci. Ainsi, à la fin de l'année 2020-2021, ce sont 220 élèves qui se sont prêtés à l'exercice.

Les questions portaient sur des indicateurs liés aux cibles de l'approche, soit le sentiment d'appartenance, le sentiment de compétence et le sentiment d'autonomie qui sont des déterminants de la motivation autodéterminée. Finalement, les élèves ont été questionnés sur leurs rêves, qui témoignent de la façon dont ils se projettent dans l'avenir.

RÉPARTITION DES ÉLÈVES SELON LE SENTIMENT D'APPARTENANCE, LE SENTIMENT DE COMPÉTENCE ET LE SENTIMENT D'AUTONOMIE À JEUNES MUSICIENS DU MONDE

La plupart des élèves ont un sentiment d'appartenance, un sentiment de compétence et un sentiment d'autonomie pouvant être qualifiés de « moyen » à « élevé » à Jeunes musiciens du monde. Le sentiment d'autonomie constituerait la plus grande force et le sentiment de compétence représenterait le plus grand défi à relever avec les élèves.

Les données recueillies suggèrent une amélioration du sentiment d'appartenance et du sentiment d'autonomie chez les élèves entre 2019-2020 et 2020-2021, mais cette amélioration n'est pas statistiquement significative. On note toutefois une diminution statistiquement significative du sentiment de compétence. Selon les analyses effectuées, cette diminution ne peut pas être expliquée par les pratiques éducatives mises en œuvre par les professeurs.



CIBLES ET PRATIQUES ÉDUCATIVES

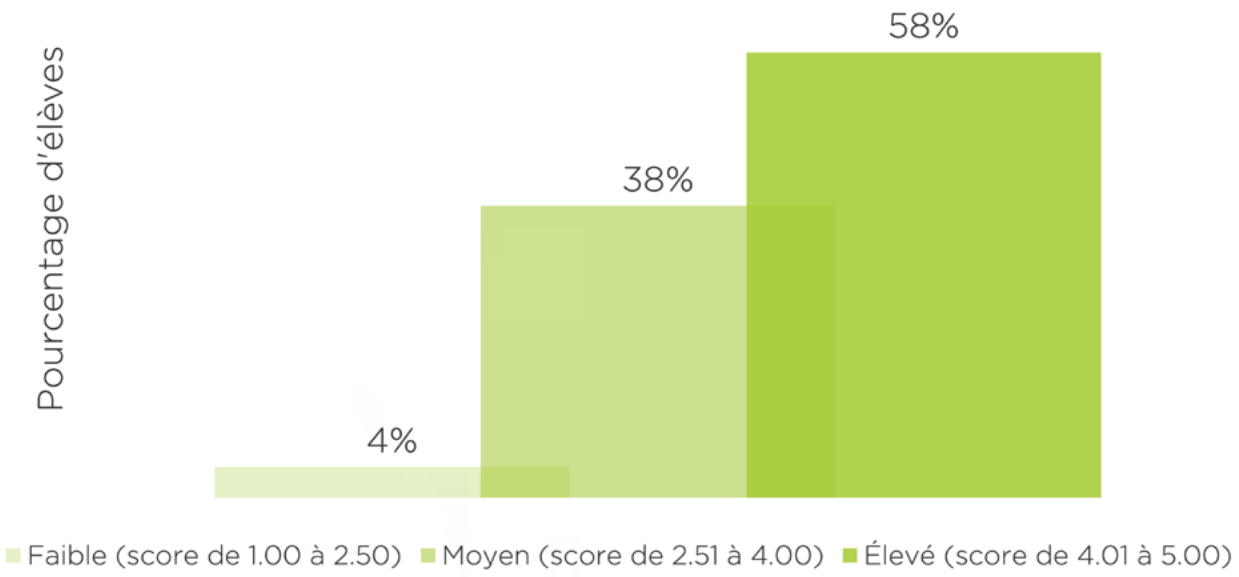
Les analyses effectuées révèlent la présence d'associations positives significatives entre les cibles et les pratiques éducatives des professeurs (liées aux principes d'action de l'approche musicosociale) telles que perçues par les élèves. Les principaux constats sont les suivants :

Plus les professeurs offrent un accompagnement flexible et misent sur la créativité, plus le sentiment d'appartenance des élèves est élevé.

Plus les professeurs misent sur la créativité, plus le sentiment de compétence des élèves est élevé.

Plus les professeurs misent sur l'apprentissage par le jeu, plus le sentiment d'autonomie des élèves est élevé.

NIVEAU DE MOTIVATION AUTODÉTERMINÉE



La grande majorité des élèves ont une motivation autodéterminée pouvant être qualifiée de « moyenne » à « élevée » envers leur participation aux activités de Jeunes musiciens du monde. On ne note aucune différence significative entre le temps 1 (2019-2020) et le temps 2 (2020-2021).

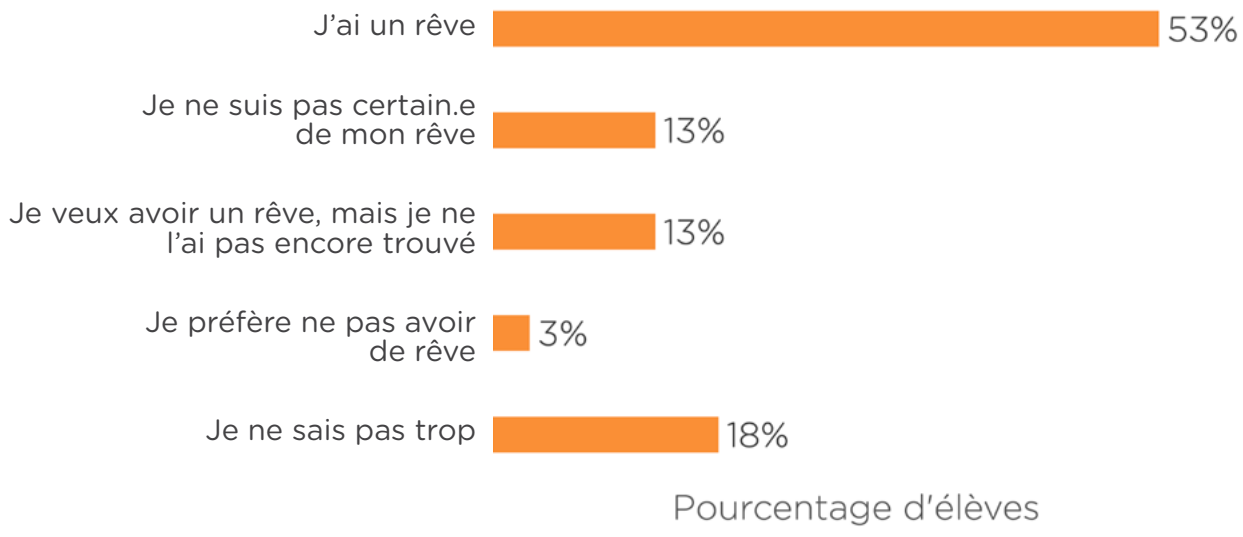
NIVEAU D'ASPIRATION : AS-TU UN GRAND RÊVE ?

Environ la moitié des élèves interrogés disent avoir un GRAND rêve et l'autre moitié ne sont pas certains de celui-ci, ne l'ont pas encore trouvé, préfèrent ne pas en avoir ou ne savent pas trop. En moyenne, les élèves ont plutôt confiance en leur capacité de réaliser leur rêve (lorsqu'ils ont dit en avoir un) et ont l'intention de persévérer pour y parvenir (score d'échelle = 4,32). Les résultats suggèrent aussi que les élèves gagneraient à mieux connaître ce qui peut les aider à réaliser leur rêve.

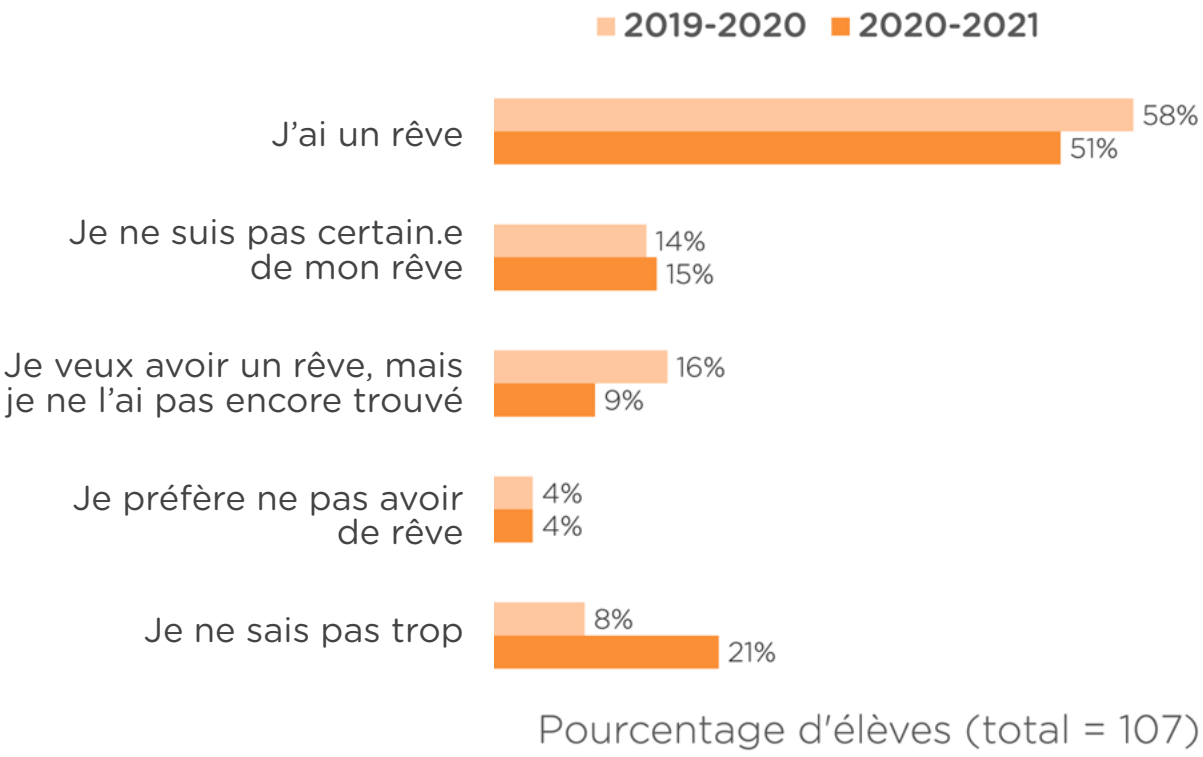
Les rêves décrits par les élèves peuvent être axés sur l'image, la richesse, l'accomplissement personnel ou professionnel, l'engagement citoyen et l'aide à la communauté, etc. Environ la moitié des élèves ont décrit un rêve axé sur l'accomplissement professionnel (p. ex. : devenir avocat). Les analyses de contenu réalisées révèlent aussi que les élèves qui disent avoir un rêve sont généralement animés par une motivation autodéterminée, c'est-à-dire qu'ils poursuivent ce rêve parce que celui-ci correspond à leurs intérêts et à leurs valeurs, ou pour découvrir de nouvelles choses, se sentir libres et s'améliorer comme personnes.

Exemples de rêves énoncés par les élèves :

- Avoir confiance en moi.
- Vivre de la musique et être la meilleure version de moi-même.
- Voyager partout dans le monde (faire tomber les barrières de la langue, de l'argent et de la pression sociale).
- Ouvrir mon entreprise pour subvenir aux besoins de ma famille.
- Posséder un grand piano.
- Devenir une joueuse de basketball riche et connue.
- Devenir chirurgienne et créer un hôpital pour les sans-abris.
- Faire de bonnes études pour faire le métier que je veux.

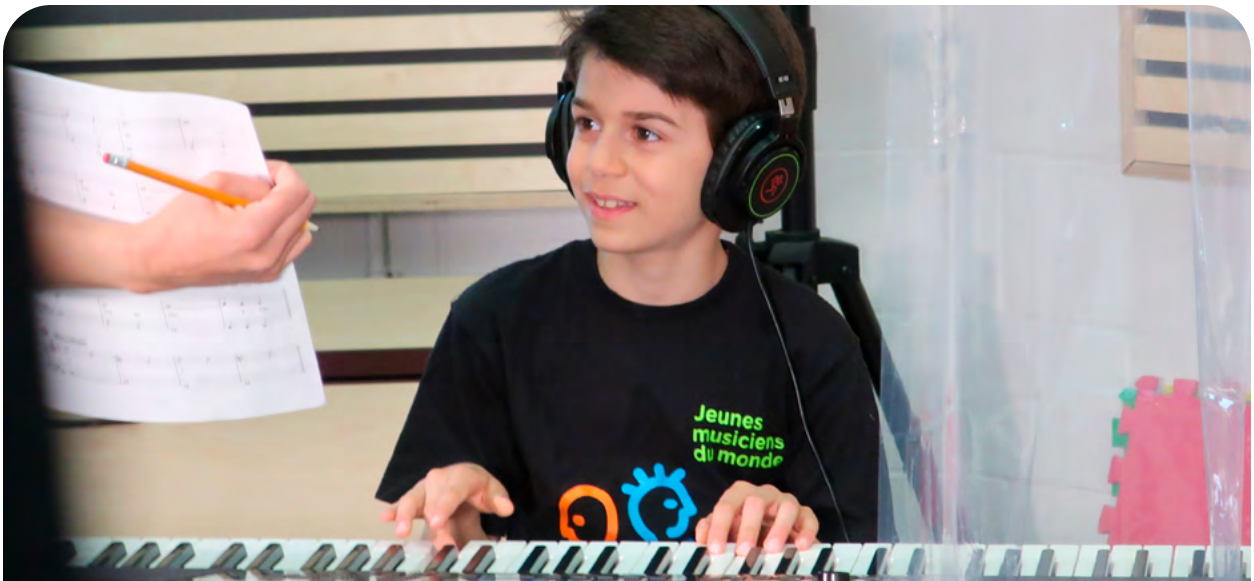


NIVEAU D'ASPIRATION : AS-TU UN GRAND RÊVE ?



On note une faible diminution du nombre d'élèves qui disent avoir un rêve entre le temps 1 (2019-2020) et le temps 2 (2020-2021). Ces résultats sont basés sur un sous-échantillon de 107 élèves (ceux ayant répondu au temps 1 et au temps 2).

Plus les élèves ont un sentiment d'appartenance, un sentiment de compétence et un sentiment d'autonomie élevés, plus leur motivation autodéterminée augmente et plus ils ont tendance à développer des aspirations positives.



Les **programmes**

COMPTINES ET FARANDOLES

Ce programme vise à soutenir le développement global d'enfants de 0 à 5 ans par l'éveil musical. Il propose des activités ludiques (bouger sur le rythme de la musique, interpréter une comptine, fabriquer un instrument de musique) qui permettent à ces enfants de développer des habiletés essentielles sur les plans physique, affectif, social, cognitif et langagier en se familiarisant avec les concepts musicaux de base. Les ateliers se déroulent dans des services de garde en milieu familial, des habitations à loyer modique (HLM) ou au sein d'organismes communautaires.

Le programme Comptines et farandoles à travers toutes les écoles de Jeunes musiciens du monde au Québec est soutenu par la Banque Nationale, le CIUSSS Capitale-Nationale, Commun'action 0-5, la Fondation Énergie Valero, la Fondation Jeanne-Esther, le Fonds humanitaire du syndicat des Métallos, le Groupe Jean Coutu, les Œuvres Marie-Anne Lavallée, le Secrétariat aux affaires autochtones, la Table de quartier Hochelaga-Maisonneuve, la Ville de Montréal et la Ville de Québec

Écoles	Nombre de lieux où des ateliers ont été offerts	Nombre de cours offerts	Nombre d'enfants rejoints
Québec	25	398	212
Montréal	32	576	274
Val-d'Or	3	18	18
Sherbrooke	2	20	10
Laval	3	36	21
TOTAL	**65**	**1 048**	**535**

MUSI**DÉCOUVERTE**

Ce programme vise à développer l'intérêt pour la musique chez les enfants de 5 à 9 ans tout en les aidant à acquérir des habiletés essentielles à la poursuite de leur parcours musical. Il permet à ceux qui y participent de découvrir différents instruments de musique et d'approfondir des concepts musicaux de base. Le programme prépare aussi les enfants aux cours réguliers de Jeunes musiciens du monde en les initiant à la pratique instrumentale.

Écoles	Nombre de groupes d'élèves	Nombre de semaines de cours	Nombre d'enfants rejoints
Québec	2	23	8
Montréal	3	23	12
Val-d'Or	1	3	8
Sherbrooke	2	11	9
Laval	3	27	12
TOTAL	**11**	**87**	**49**

COURS RÉGULIERS

Les cours réguliers visent à soutenir le développement personnel d'enfants et d'adolescents par l'apprentissage de la musique et du jeu instrumental. Dans le cadre des cours, les élèves ont l'occasion d'acquérir des habiletés sociales, émotionnelles et musicales qui leur permettent de créer, d'interpréter et d'apprécier des pièces musicales.

Écoles	Instruments de musiques enseignés	Nombre de périodes de cours	Nombre d'élèves inscrits
Québec	Guitare, piano, chant, violon, percussions, ukulélé	1 456	219
Montréal	Guitare, piano, chant, violon, percussions, flûte	1 590	110
Val-d'Or	Guitare, piano, chant, tambour	7	6
Sherbrooke	Chant, guitare, percussions, piano, ukulélé, violon	589	76
Laval	Piano, guitare, percussions	521	57
TOTAL		**4 163**	**468**

LES **BANDS**

Les Bands font vivre aux adolescents de 10 à 17 ans une expérience musicale leur permettant de jouer un rôle actif au sein d'un ensemble musical lors d'un processus de création collective. En plus d'acquérir des habiletés sociales et émotionnelles qui les font grandir sur le plan personnel, les élèves qui font partie d'un ensemble musical ont l'occasion de développer des habiletés musicales, entre autres liées au jeu d'ensemble et à l'expressivité, tout en consolidant leurs apprentissages musicaux réalisés dans le cadre des cours réguliers.

Le programme Les Bands à travers toutes les écoles de Jeunes musiciens du monde au Québec est soutenu par Québecor.

Écoles	Nombre de bands	Nom des bands	Nombre d'enfants rejoints
Québec	4	Caktük	6
		Les malcommodes	6
		Albator	6
		Théâtre	4
Montréal			
Val-d'Or	1	Conte traditionnel autochtone	6
Sherbrooke	1	Musique à l'ordinateur	6
Laval			
TOTAL	**6**		**34**

LES JAMMS

EN HARMONIE AVEC DESJARDINS

Ce programme permet aux enfants et aux adolescents d'expérimenter le jeu d'ensemble et l'improvisation musicale. Les élèves qui participent aux JaMMs ont l'occasion de partager un moment de plaisir avec des pairs d'âges, de niveaux de compétence musicale et d'instruments différents tout en mettant à profit leur créativité pour jouer spontanément de façon harmonisée.

Le programme Les JaMMS à travers toutes les écoles de Jeunes musiciens du monde au Québec est soutenu par Desjardins.

Écoles	Nombre de sessions	Nombre de participations
Québec	35	227
Montréal	3	93
Val-d'Or		
Sherbrooke		
Laval	9	55
TOTAL	**47**	**375**

CAMPS ET PERFECTIONNEMENT

Les camps musicaux et les activités de perfectionnement, réalisés en collaboration avec différents acteurs et organisations culturelles dans le milieu, permettent aux élèves d'approfondir et de consolider leur expérience. En sortant des contextes et lieux habituels d'apprentissage, les élèves enrichissent leur compréhension et leur ouverture aux différentes facettes de la pratique de la musique.

Écoles	Nom et description de l'activité	Nombre de participations
Québec		
Montréal		
Val-d'Or		
Sherbrooke		
Laval	Atelier de préparation à un concert virtuel en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Laval	10
TOTAL		**10**

JEUNES MUSICIENS SUR SCÈNE

Dans le cadre de Jeunes musiciens sur scène, les enfants et les adolescents sont amenés à présenter le fruit de leurs efforts à un public et ainsi à prendre conscience du chemin qu'ils ont parcouru, à célébrer leurs accomplissements et à renforcer leur confiance en soi. Le programme se présente sous la forme d'un continuum de spectacles qui favorise l'initiation progressive des élèves à la scène, ainsi que le développement des habiletés musicales, sociales et émotionnelles.

Écoles	Nombre de spectacles virtuels	Nombre d'élèves sur scène
Québec	1	65
Montréal	4	135
Val-d'Or		
Sherbrooke	1	42
Laval	1	34
Interécole	1	62
TOTAL	**8**	**338**

Jeunes musiciens du monde

Les **écoles**

ÉCOLE DE **QUÉBEC**

Fondée en 2002, l'école de Québec constitue la première école québécoise de Jeunes musiciens du monde. Le cœur de ses activités se situe dans le quartier Saint-Sauveur. Cependant, depuis 2017, des cours sont également offerts dans trois milieux du quartier Vanier et deux milieux du quartier Notre-Dame-de-Foy.

PORTRAIT DE L'ÉCOLE EN CHIFFRES POUR L'ANNÉE 2020-2021

- Programme Comptines et farandoles : **205** jeunes de **0** à **5** ans
- Cours réguliers : **219** élèves
- **48 %** des élèves sont des filles, **51 %** sont des garçons et **1 %** des jeunes ne s'identifient à aucun des genres
- **55 %** des élèves sont issus de communautés culturelles
- **6 %** ont entre **0** et **5** ans, **55 %** ont entre **6** et **11** ans, **39 %** ont entre **12** et **18** ans (excluant les milieux externes)
- **38** employés qualifiés, dont **29** professeurs de musique

Les plus belles réussites

Cette année a demandé une capacité d'adaptation surhumaine ! C'était un peu comme monter une montagne remplie de chemins sinueux, la nuit, sans plan/carte, sans boussole, sans lumière, dans la brume… et tout de même arriver au sommet à temps selon l'horaire habituel. Il y a eu des embûches tout au long du parcours et ce fût insécurisant plus souvent qu'autrement. Malgré tout, l'équipe a gravi le tout de façon remarquable. Je suis fière de faire partie d'une si belle équipe ! **– Marie Routhier, directrice**

ÉCOLE DE **MONTRÉAL**

L'année 2020-2021 a été sans contredit l'année de la résilience. Pas seulement pour nous, bien évidemment, mais pour la planète tout entière. La résilience, l'art de naviguer dans les torrents.

C'est ce que nous avons fait, nous avons navigué avec une centaine de jeunes et tout autant de familles. Nous avons navigué avec une vingtaine d'employés dévoués qui se sont servis de cette résilience afin de concentrer toute leur énergie vers un objectif commun : faire vivre de beaux moments aux jeunes.

Les jeunes ont gardé le sourire visible sous leurs masques, les parents n'ont eu que des bons mots. Voici le témoignage d'une grand-mère qui accompagne régulièrement son petit-fils à ses cours :

> « Bonjour, Je suis la grand-mère de Loan qui fréquente Jeunes musiciens du monde. Je tiens à vous remercier de maintenir les cours de musique malgré les restrictions et les contraintes en ces temps difficiles. Maintenir la sécurité pour tous demande un effort ardu et rigoureux dont on ne pouvait imaginer l'ampleur. Heureusement, vous êtes là et, dans ces moments indescriptibles, la musique devient un refuge. Les allers-retours sont des précieuses excuses pour la grand-mère et son petit-fils de se tenir main, de parler de tout et de rien et de fredonner les airs appris au cours. Merci encore pour ces moments de bonheur. »

En tant que directeur de l'école de Montréal, je peux affirmer que l'incertitude est créatrice.

PORTRAIT DE L'ÉCOLE EN CHIFFRES POUR L'ANNÉE 2020-2021

- Programme Comptines et farandoles : **274** jeunes de **0** à **5** ans
- Cours réguliers : **110** élèves
- **53 %** des élèves sont des filles, **47 %** sont des garçons
- **66 %** des élèves sont issus de communautés culturelles
- **66 %** ont entre **6** et **11** ans, **34 %** ont entre **12** et **18** ans
- **19** employés, dont **15** professeurs de musique

ÉCOLE DE **VAL-D'OR**

À l'instar de la majorité des communautés autochtones, les risques de propagation de la COVID-19 sont accrus dans les milieux où Jeunes musiciens du monde intervient à Val-d'Or et Kitcisakik, entre autres du fait des conditions de promiscuité. L'équipe en place a malgré tout offert les services dans le respect des mesures sanitaires aussi souvent que possible :

- une vingtaine de tout-petits ont pu s'animer au cours des activités d'éveil musical et tous les partenaires reliés à ce groupe d'âge ont reçu, pendant les fermetures reliées au confinement, un mémo musical contenant des activités à faire en famille à la maison.
- une vingtaine d'enfants de **3** à **8** ans ont participé à des jeux musicaux imaginés par Jeunes musiciens du monde.
- une vingtaine de jeunes de **6** à **16** ans ont pu apprendre la musique, notamment le ukulélé.

Les plus belles réussites

David était très timide, il parlait peu. Il n'osait pas prendre la parole devant le groupe du cours de ukulélé. Tranquillement, il a commencé à démontrer une plus grande confiance en lui et en ses capacités. Le professeur l'encourageait à montrer aux autres comment il arrivait à gratter les cordes de son instrument d'une façon particulière et à prendre la parole. Cela a eu pour effet de le faire sourire et de devenir plus social.

Incroyablement, au dernier cours, David annonça qu'il allait participer au spectacle de fin d'année en chantant une chanson devant tout le monde en s'accompagnant de son ukulélé.

ÉCOLE DE **SHERBROOKE**

Fondée en 2011, l'école de Sherbrooke est la cinquième école de Jeunes musiciens du monde à avoir vu le jour. Elle occupe des locaux dans un édifice appartenant à l'organisme Famille Espoir dans le quartier Ascot, le quartier qui accueille le plus d'immigrants à Sherbrooke. L'organisation travaille, entre autres, en concertation avec les autres acteurs du milieu afin de favoriser l'intégration culturelle.

Cette année, les jeunes ont réalisé une capsule virtuelle pour le Festival des traditions du monde de Sherbrooke.

PORTRAIT DE L'ÉCOLE EN CHIFFRES POUR L'ANNÉE 2020-2021

- Programme Comptines et farandoles : **10** jeunes de **0** à **5** ans
- Cours réguliers : **76** élèves
- **59 %** des élèves sont des filles, **41 %** sont des garçons
- **64 %** des élèves sont issus de communautés culturelles
- **10 %** ont entre **0** et **5** ans, **62 %** ont entre **6** et **11** ans, **33 %** ont entre **12** et **18** ans
- **11** employés, dont **6** professeurs de musique
- **1** généreux bénévole

Les plus belles réussites

Pour Sara Delin et son frère Joshua, la participation au cours de musique est un incontournable. Quels que soient les défis auxquels ils font face au quotidien (maitrise de la langue, aller chercher l'épicerie, parcourir une grande distance à pied, affronter une averse en vélo), ils sont très assidus. C'est le moment de sortir des aléas du quotidien et de participer à leur cours de musique.

Autour de leur volonté de fer se déploie une grande solidarité. La famille Jeunes musiciens du monde les accueille à bras ouverts avec une grande bienveillance et chacun y met du sien pour leur permettre de poursuivre leur apprentissage de la musique. Voyez les sourires et vous comprendrez comment Jeunes musiciens du monde a cette capacité de changer les destins.

ÉCOLE DE **LAVAL**

Décembre 2019 marquait l'ouverture officielle de notre sixième école, soit celle de Laval. Née d'un partenariat avec le Carrefour musical Laval, la nouvelle école de Jeunes musiciens du monde a commencé ses activités en avril 2019 en se joignant d'abord au projet choral du Carrefour, permettant ainsi la rencontre des familles et des jeunes du quartier et facilitant les premiers pas de Jeunes musiciens du monde dans ce secteur. Aujourd'hui, l'école de Jeunes musiciens du monde à Laval offre des cours de MusiDécouverte, d'éveil musical, de piano, de guitare et de percussions à plus de 70 jeunes de 6 à 18 ans. L'école de Laval se situe dans le secteur du Marigot (Renaud), mais rejoint les familles de différents secteurs, notamment ceux de Chomedey et de Saint-Martin.

PORTRAIT DE L'ÉCOLE EN CHIFFRES POUR L'ANNÉE 2020-2021

- Programme Comptines et farandoles : **20** jeunes de **0** à **5** ans
- Cours réguliers : **57** élèves
- **46 %** des élèves sont des filles, **54 %** sont des garçons
- **95 %** sont issus de communautés culturelles
- **23 %** ont entre **0** et **5** ans
- **52 %** ont entre **6** et **11** ans
- **15 %** ont entre **12** et **18** ans
- **9** employés dévoués, dont **6** professeurs de musique
- **1** généreux bénévole

Les plus belles réussites

Olivier (nom fictif), 8 ans, vient ici depuis 2 ans. Il a un talent inné pour la musique. Toutefois, il vit certaines difficultés. En plus de vivre avec un TDA/H, son père nous a expliqué qu'il est en démarche pour évaluer la présence d'un trouble de l'attachement, d'un trouble d'opposition, d'une déficience intellectuelle légère et du syndrome de Gilles de la Tourette.

Au début, la dynamique de cours était difficile, le cours pouvait rapidement se désorganiser. Parfois, Olivier lance le piano, crie ou se met en colère. L'équipe a alors décidé d'adapter la structure de cours. La professeure met en place une routine. Au début du cours, Olivier et l'autre élève, sa meilleure amie, s'assoient sur un coussin au sol. La professeure prend alors le temps de faire parler les élèves sur leur journée. Elle présente la structure du cours. Elle utilise davantage le jeu musicosocial pour enseigner la musique. Elle réussit à créer un super lien avec Olivier et à lui fait vivre des réussites. Malgré les journées parfois plus difficiles, on sent maintenant qu'Olivier se sent mieux.

KALKERI SANGEET VIDYALAYA

ÉCOLE DE JEUNES MUSICIENS DU MONDE EN INDE

Fondée en novembre 2002, la Kalkeri Sangeet Vidyalaya (KSV) est la première école de Jeunes musiciens du monde. Elle est située dans une vallée paisible près de la ville de Dharwad, dans l'état du Karnataka, en Inde. La KSV offre à ses élèves l'accès à une éducation académique de qualité et à un apprentissage intensif des arts traditionnels indiens – musique, danse, théâtre.

Aujourd'hui, 215 élèves issus de milieux socialement et économiquement marginalisés y sont éduqués, nourris, logés et reçoivent des soins de santé gratuitement.

Au cours de leur passage à la KSV, nos élèves acquièrent les outils nécessaires afin de construire un avenir meilleur pour leurs familles, leurs communautés et eux-mêmes.

LA KSV EN TEMPS DE PANDÉMIE

Les mesures sanitaires du gouvernement indien ont contraint toutes les écoles à fermer pour la majeure partie de l'année scolaire.

Malgré le peu de moyens technologiques, nous avons réussi à avoir une bonne participation des élèves aux cours à distance. Quoiqu'imparfaits, les cours en ligne ont permis à nos élèves de progresser dans leur cursus académique et de compléter leur année scolaire.

Grâce à la générosité de nos partenaires, nous avons réussi à maintenir les salaires de nos 75 employés. Dans un contexte d'absence d'aide financière du gouvernement aux particuliers, une mise à pied temporaire aurait mis les membres de l'équipe KSV dans une situation de précarité.

PORTRAIT DE L'ÉCOLE EN CHIFFRES POUR L'ANNÉE 2020-2021

- **215** étudiants de **6** à **25** ans
- **53 %** des élèves sont des filles, **47 %** sont des garçons
- **105** étudiants de niveau primaire, **45** de niveau secondaire et **65** de niveau collégial ou universitaire
- **92 %** des étudiants de **8e**, **9e** et **10e** année ont réussi leurs examens académiques; les élèves de **1ere** à **7e** année ne passent pas d'examens traditionnels, mais ont des évaluations en continu tout au long de l'année
- **76** employés travaillent pour offrir un avenir meilleur aux élèves
- **332** parrains et marraines ont assuré plus de **50 %** des dépenses annuelles de l'école et ont permis aux élèves de s'ouvrir sur le monde

Les plus belles réussites

Cette année, The Indus Entrepreneurs (TIE) - chapitre de Hubli-Dharwad a remis le prix de l'entreprise sociale de l'année à la Kalkeri Sangeet Vidyalaya. Ce prix vise à récompenser les entreprises sociales qui ont un impact profond et tangible sur la société, tout en poursuivant les objectifs de développement durable (ODD) définis par l'Organisation des Nations unies, comme le changement climatique, l'éducation, les soins de santé, les moyens de subsistance et la pauvreté.

Grâce au financement de Danfoss India, nous avons pu rénover le local d'informatique et acquérir 21 nouveaux ordinateurs pour nos élèves. Désormais, tous les étudiants de 6e à 10e année bénéficieront d'une heure de cours d'informatique par semaine.

Défi kayak **Desgagnés** 2020

UN VENT DE FRAÎCHEUR ENTRE DEUX VAGUES… DE LA PANDÉMIE !

C'est contre vents et marées que, du 3 au 6 septembre 2020, s'est tenue la 6e présentation du Défi kayak Desgagnés, notre événement de collecte de fonds phare. Effectivement, l'événement était le premier défi sportif caritatif à avoir lieu au Québec à la suite du début du confinement.

C'est après de nombreux échanges avec les instances gouvernementales que notre partenaire Oxygène a pu faire accepter un rigoureux protocole de distanciation sociale et s'assurer que nous puissions aller de l'avant avec cette grande descente en quatre jours du Saint-Laurent entre Montréal et Québec. Le respect du protocole par les participants, les bénévoles et l'équipe de logistique a assuré qu'aucune éclosion de COVID-19 n'a eu lieu durant l'événement.

Malgré que le nombre de participants était réduit à 80, soit 50 % de moins que l'année précédente, cette édition du Défi kayak Desgagnés aura été la deuxième plus performante financièrement de son histoire avec un montant récolté de plus de 220 000 $. Un résultat au-delà de toutes les espérances !

L'événement se tenait sous la présidence d'honneur de monsieur Éric Deschênes, directeur général national et chef du secteur Électrification d'ABB Canada. La globe-trotteuse et influenceuse Lydiane autour du monde agissait en tant qu'ambassadrice.

Aussi, monsieur Jonatan Julien, ministre de l'Énergie et des Ressources naturelles du Québec, en était à sa 3e participation à l'événement.

Toute l'équipe de Jeunes musiciens du monde remercie d'une façon toute particulière les participants, bénévoles, donateurs et partenaires du Défi, notamment monsieur Louis-Marie Beaulieu, chef de la direction et président du conseil de Desgagnés, qui ont maintenu leur appui dans cette année particulière.

LA SIXIÈME ÉDITION EN BREF

- Plus de **2 400** dons
- Une somme remise de dons individuels de **220 000 $**
- **8** équipes corporatives inscrites
- Une distance de **250 km** parcourue sur le majestueux fleuve Saint-Laurent
- **15 millions** de coups de pagaie collectifs en **4** jours
- Près de **100** personnes dévouées, bénévoles et équipe de gestion, qui ont travaillé au bon déroulement de l'événement
- Des vues magnifiques sur le fleuve
- Des souvenirs impérissables
- Un impact dans la vie des **1 700** élèves de Jeunes musiciens du monde

Les partenaires

LES PARTENAIRES **FINANCIERS**

200 000 $ ET PLUS

- Gouvernement du Canada - Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC)
- Secrétariat à la jeunesse du Québec

150 000 $ ET PLUS

- Ville de Québec

100 000 $ ET PLUS

- Fondation Énergie Valero du Canada
- Secrétariat aux affaires autochtones
- Ville de Montréal

75 000 $ ET PLUS

- Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale - PACME

50 000 $ ET PLUS

- Fondation Jeunes en Tête
- Fonds d'urgence pour l'appui communautaire du gouvernement du Canada et de la Fondation Québec Philanthrope

30 000 $ ET PLUS

- Centraide Québec et Chaudière-Appalaches
- Madame France Borel
- Québecor

20 000 $ ET PLUS

- Fondation Arclen Blakely
- Fondation R. Howard Webster
- Fonds humanitaire des Métallos
- Les Soeurs de Saint-François D'Assise
- Oeuvres Marie-Anne-Lavallée
- Oeuvres Régis-Vernet

10 000 $ ET PLUS

- Banque Nationale du Canada
- Fondation Dufresne & Gauthier
- Fondation internationale Roncalli
- Fondation Jeanne Esther
- Fonds SVP - Famille Pierre et Yolande Gingras
- Ministère de la Culture et des Communications
- Monsieur Louis-Marie Beaulieu

5 000 $ ET PLUS

- CIUSSS de la Capitale-Nationale
- Fondation Canadienne FCSCJ
- La Table de quartier Hochelaga-Maisonneuve
- Le Groupe Jean-Coutu (PJC) inc.
- Magasins Latulippe
- Monsieur Paul Raiche
- Office municipal d'habitation de Québec (OMHQ)

3 000 $ ET PLUS

- Commun'action 0 - 5
- Fondation RBA
- Monsieur Alexandre Fortin
- Monsieur Alexandre Leduc, député d'Hochelaga-Maisonneuve
- Monsieur Sylvain Thériault
- Pizza Mag - madame Sarah Viens
- TVA Productions

2 000 $ ET PLUS

- Député de Sherbrooke
- Fonds SVP - Famille Charron Drolet
- Guillevin International
- Madame Esther Wunderlin
- Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
- Monsieur Marcel Liedts
- Monsieur Yves Pelletier
- Séminaire de Québec
- Sonepar Canada inc.
- Succession Claude Lévesque Barry
- Trottier CPA

1 000 $ ET PLUS

- Amnor industries
- Anglo-Eastern Ship Management Limited
- Club Rotary de Sherbrooke
- Exceldor
- Express Mondor
- Festival des traditions du monde de Sherbrooke
- Groupe Maritime Verreault
- Groupe Océan
- Industries Lassonde inc.
- International Longshoremen's Association Local 1997
- Le Groupe-Conseil Génipur inc.
- Les Constructions Solam inc.
- Madame Nathalie Pilon
- Madame Agathe Vitteau
- Madame Amélie Mercier
- Madame Hélène Costin
- Madame Isabelle Provencher
- Madame Myriam Reiss
- Madame Sharon Weinblum
- Ministère des Transports
- Ministère du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation
- Monsieur Alexandre Mercier
- Monsieur Eric Messier
- Monsieur Gaétan Matte
- Monsieur Jean-Pierre Turcotte
- Monsieur Maxime Vachon
- Monsieur Normand Homier
- Monsieur Peter Cremers
- Monsieur Philippe Pages
- Monsieur Raphael Théberge
- Monsieur Simon Durocher-Turpin
- Pièces d'auto CPR/NAPA (UAP)
- Seagulf Marine
- Suncor et ses employés
- Vision Marine inc.

Nous tenons à souligner le précieux soutien bénévole de nos amis du domaine des technologies de l'information qui facilitent considérablement notre transition numérique : Christophe Boucetta (UCExperts), Alex Cyr (Microsoft) et Luc Labelle (Kabesa).

Sincères remerciements aux Soeurs de la Congrégation de Notre-Dame qui, année après année, demeurent solidaires de l'action de Jeunes musiciens du monde.

LES PARTENAIRES **DES ÉCOLES**

- Alexandre Leduc, député Hochelaga-Maisonneuve
- Alpha Laval
- Andrée-Anne Roy-Ross, Concertation Enfance-Famille de St-Roch
- Aram Elagoz, conseiller municipal
- Association des locataires de Place St-Martin
- BC L'Essentiel
- BC La Croisée
- BC Les hautes-Marées
- Bureau d'aide et d'assistance familiale (BAAF)
- Bureau de consultation jeunesse
- Carole Couture
- Carrefour des enfants St-Malo
- Carrefour jeunesse-emploi
- Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or
- Centre de pédiatrie sociale
- Centre de santé de Kitcisakik
- Centre musical Uni-Son
- Centre musical Uni-Son
- CISSS
- CISSS Laval
- CISSSAT
- CIUSSS Capitale-Nationale
- Collège des Hauts sommets
- Commun'Action 0-5 ans, St-Sauveur/St-Roch
- Concertation St-Sauveur
- Conseil de la culture – Table pratique culturelle amateur de la Région de la Capitale
- Conservatoire
- École primaire Notre-Dame de Foy
- École primaire Notre-Dame du Canada
- École secondaire Vanier
- Famille en mouvement (OMH)
- Fondation La Portée
- FTMS
- HLM Place de la Rive
- Jose Luís Navas et Chantale Roy
- Joujouthèque Basse-Ville
- La Ruche Vanier/ Comité réussite et persévérance
- Le centre multiethnique de Québec
- Loisirs et spots AT
- Loisirs Renaud-Coursol

- Maison des enfants Saint-Roch
- Maison des jeunes l'Ouvre boîte du quartier
- Maud Vermeulen - Intervenante de quartier Vie de quartier Notre-Dame-de-Foy
- Milieu de Vie Favorable Petite Enfance
- Nicole Bouchard, Organisatrice communautaire pour le CIUSSS-NDF
- Office municipal d'habitation de Québec (OMHQ)
- Office municipale d'habitation
- Olivier Fiset - Twigg musique inc.
- Orchestre symphonique de Laval
- Place aux jeunes (Carrefour jeunesse-emploi)
- Polyvalente Le Carrefour
- Production Vonpti
- Relais communautaire de Laval
- Ressource Espace Familles
- RSG Alhem Chérif
- RSG Annie Audibert
- RSG Faiza Bahloul
- RSG Fatna Benbouazza
- RSG Ilham Fikri
- RSG Jessy Tremblay
- RSG Khadija Assouabe
- RSG Manon Dubé
- RSG Mary-Luz Moreno
- RSG Mylène Drouin
- RSG Rafika Hsine
- RSG Soumaya Hajjam
- RUI Place St-Martin Domaine Renaud
- Sandra Blais-Gosselin - Ville de Québec
- Station Ludik
- Steeve Lamonde et Kadima Nsaka
- Table d'actions préventives jeunesse Québec-centre (TAPJQC)
- Table de concertation : Table famille secteur Ouest
- Table de réseautage de l'Antre-Classe (TRAC)
- Travail de rue île de Laval (TRIL)
- Ville de Laval
- Ville de Val-d'Or
- Yvan Moreau - Long and McQuade

LES PARTENAIRES **DU DÉFI KAYAK DESGAGNÉS 2020**

PARTENAIRE PROPULSEUR

- Desgagnés

PARTENAIRE LOGISTIQUE

- Oxygène

PARTENAIRES PLATINE

- ABB Canada
- Autobus Fleur de Lys
- Boréal Design
- Énergie Valero
- Énergir
- Port de Montréal

PARTENAIRES OR

- Fednav
- iA Groupe financier
- Intact
- MALLETTE
- QSL
- Sauvetage A.G.
- Sécurité Nautique Québec
- Urgence Portuaire

PARTENAIRES ARGENT

- Banque Nationale du Canada
- lg2
- Notos Média
- Pagaie Québec
- Port de Québec
- Port de Trois-Rivières
- RBC

PARTENAIRES BRONZE

- Bioss
- Canot Kayak Québec
- Exceldor
- Primerica
- RBC PH&N Services-conseils en placements
- Service alimentaire Gordon

ÉQUIPES CORPORATIVES

- Camirand
- Desgagnés
- Énergam
- Entreprises L.M.
- FedNav
- La Maison Simons
- QSL
- Urgence Marine

CRÉDITS ET COORDONNÉES

ADRESSE ET COORDONNÉES DU SIÈGE SOCIAL

684 Rue Saint-Vallier O.
Québec, QC
G1N 1C8

info@jeunesmusiciensdumonde.org
jeunesmusiciensdumonde.org

NUMÉRO D'ENREGISTREMENT DE L'ORGANISME AUPRÈS DE REVENU CANADA

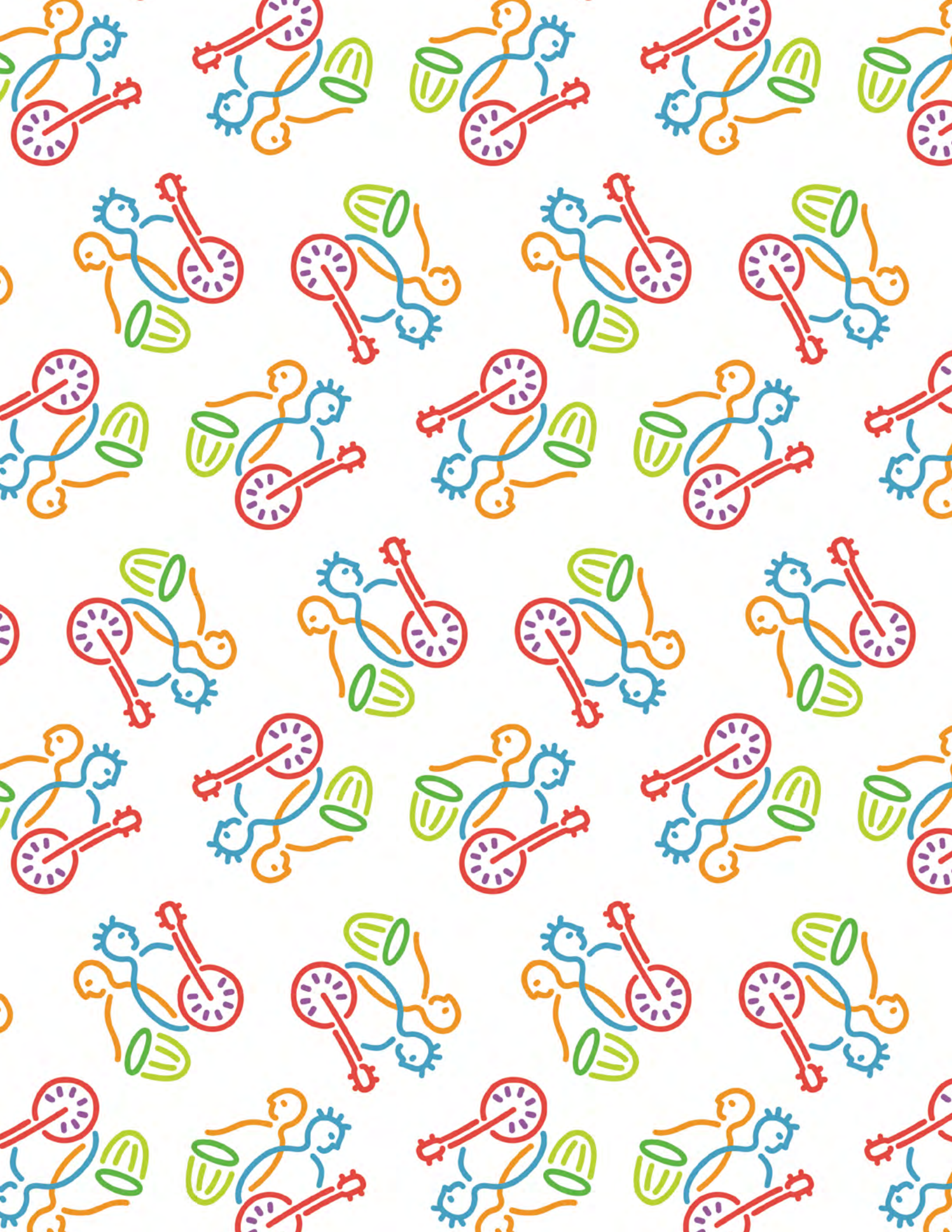
86163 8450 RR 0001

CRÉDITS

Coordination
Mathieu Fortier

Rédaction
Mathieu Fortier
Stéphanie Lavoie

Conception graphique
Stéphanie Lavoie

Photos des écoles
Équipe de Jeunes musiciens du monde

Photos Défi kayak Desgagnés
François Ozan
Joana Bezeau