

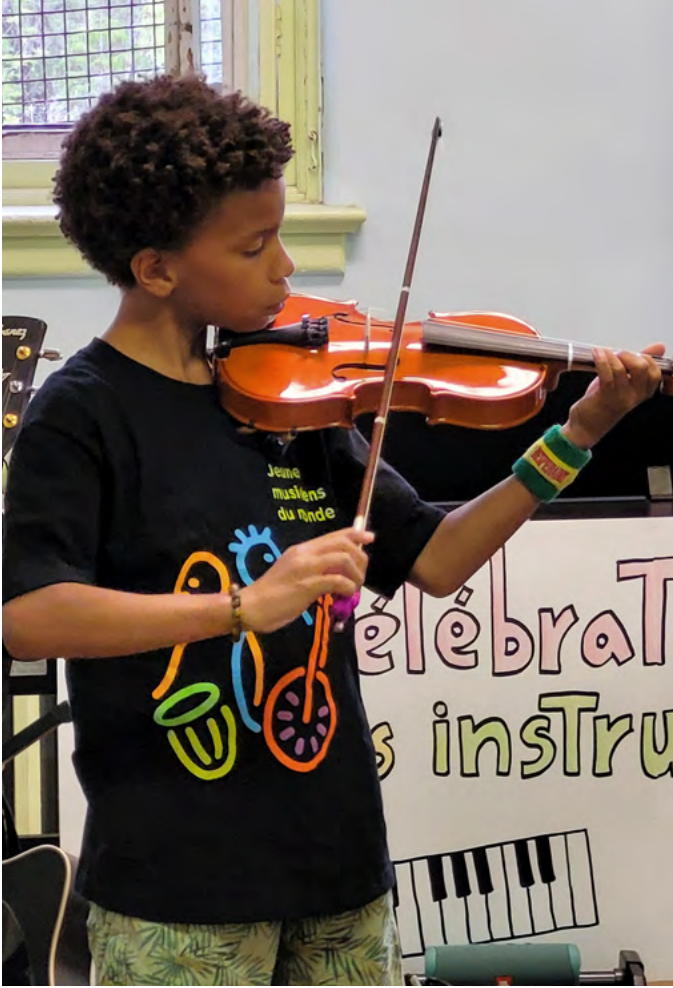


Rapport annuel

2021-2022



Jeunes
musiciens
du monde





SOMMAIRE



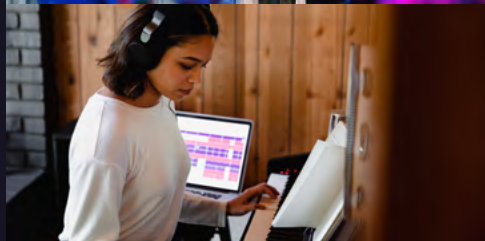
6

Les mots d'ouverture



20

Les faits saillants



32

L'approche musicosociale



42

Les programmes



58

Les écoles



74

Les évènements



80

Les partenaires



Les mots d'ouverture

Mot du président du conseil d'administration	8
Mot des coprésidents de Jeunes musiciens du monde	10
Mot du porte-parole Louis-Jean Cormier	12
Membres du conseil d'administration	14
Équipe de Jeunes musiciens du monde	16



Mot de
Bernard Leblanc
président du conseil d'administration



Chères amies, chers amis,

Il y a un an, j'ai accepté la présidence du conseil d'administration de Jeunes musiciens du monde. C'est un rôle extrêmement motivant et je me sens privilégié de contribuer au rayonnement de cette belle organisation.

En plus d'être très heureux des résultats positifs atteints par toute l'équipe de Jeunes musiciens du monde, je suis particulièrement impressionné par la cohérence avec laquelle l'organisme intervient. Toute l'action est déployée autour d'une approche musicosociale unique, novatrice, détaillée et en amélioration continue ayant pour objectif final de permettre aux jeunes de croire en eux et d'amplifier leurs rêves.

« C'est un rôle extrêmement motivant et je me sens privilégié de contribuer au rayonnement de cette belle organisation. »

Le déploiement et la mise en œuvre de cette approche se réalise grâce à des outils, des méthodes et des pratiques structurés qui permettent d'identifier des indicateurs de réussite précis et de mesurer l'impact social de notre action.

De plus, l'équipe travaille avec passion, professionnalisme, engagement et avec le souci constant de faire une différence positive et significative dans le parcours des jeunes qui fréquentent les six écoles de l'organisme.

Au début de l'exercice, avec la contribution des membres du conseil d'administration et de plusieurs employés, l'équipe a finalisé l'élaboration du plan stratégique 2022-2024 avec comme vision de rayonner à titre de référence de la transformation et de l'inclusion sociale par l'art.

Jeunes musiciens du monde, qui fête ses 20 ans d'activité en novembre 2022 et fort de la maturité de la profondeur de son action, se positionne comme le pionnier au Québec avec l'utilisation de la musique comme outil de développement social. Nous poursuivrons nos efforts afin de rejoindre encore plus de jeunes dans les années à venir.

Je tiens à remercier très sincèrement tous les donateurs, partenaires, employés, membres du conseil et bénévoles. C'est grâce à vous que les grandes réalisations de Jeunes musiciens du monde sont rendues possibles, et je vous invite chaleureusement à poursuivre votre engagement.

Bernard Leblanc

Président et Chef de la direction
La Maison Simons Inc.

Mot des **coprésidents**

de Jeunes musiciens du monde

**Pierre Girard et
Mathieu Fortier**



À l'aube des 20 ans de Jeunes musiciens du monde, et à la suite de presque deux ans de restrictions sanitaires, nous sommes heureux de pouvoir affirmer que l'organisme est plus dynamique que jamais et que son équipe est mobilisée et gonflée à bloc.

Avec 430 élèves inscrit.e.s aux cours réguliers dans nos écoles de Montréal, Québec, Laval, Sherbrooke et Val-d'Or, 785 autres qui participent à notre programme d'éveil musical Comptines et farandoles et à notre programme MusiDécouverte, 220 inscrit.e.s à notre école en Inde et 64 autres jeunes de Manawan et Longueuil qui ont participé à notre nouveau projet pilote mobile, Jeunes musiciens du monde a accompagné plus de 1 500 jeunes cette année.

Au meilleur de notre connaissance, nous sommes l'organisation d'enseignement de la musique ayant le plus d'élèves au Québec!

Cette grande réalisation s'explique en grande partie, bien sûr, par le fantastique travail des employé.e.s de Jeunes musiciens du monde — professeur.e.s de musique, intervenant.e.s sociaux.ales, spécialistes de la pédagogie musicale, gestionnaires et professionnel.le.s des communications, du financement ou de la comptabilité — qui sont mobilisé.e.s autour de notre approche musicosociale et habitée.e.s d'un engagement à agir concrètement en faveur de l'amélioration de la vie des jeunes qui fréquentent les six écoles.

De plus, notre équipe interne a le grand privilège d'être épaulée au niveau de la gouvernance par un conseil d'administration exceptionnel qui rassemble des

« L'organisme est plus dynamique que jamais et son équipe est mobilisée et gonflée à bloc. »

personnalités du monde des affaires. Nous tenons à saluer le leadership de son nouveau président, monsieur Bernard Leblanc, ainsi qu'à remercier chacun.e des membres pour leur fantastique contribution.

Ainsi, grâce à la participation de ses élèves, à l'implication de ses employé.e.s et des membres de son conseil d'administration, à l'appui de ses partenaires, tant publics que privés, et à la mobilisation de nombreux bénévoles, Jeunes musiciens du monde se projette vers sa troisième décennie d'innovation sociale et d'action auprès des jeunes avec confiance et enthousiasme.

Pour ceci, nous vous disons merci!

Mot de
Louis-Jean Cormier
porte-parole



Lorsque j'ai accepté le rôle de porte-parole de Jeunes musiciens du monde en 2021, j'ai tout de suite ressenti un grand sentiment d'appartenance. Je dis souvent que je me suis réalisé dans la vie à travers la musique et non par la musique elle-même.

C'est un peu l'idée de génie derrière cette magnifique organisation qui joue un rôle primordial dans la vie de milliers de jeunes. D'avoir l'opportunité de bâtir avec Jeunes musiciens du monde une relation fondée sur des valeurs communes est pour moi un honneur. D'ailleurs, l'impression d'être sur mon X en tant que porte-parole s'est confirmée tout au long de la dernière année.

D'abord, Krista, mon agente, et moi avons eu l'occasion de rencontrer l'ensemble de l'équipe de Jeunes musiciens du monde en début d'année. Cela m'a permis de faire connaissance avec les humains dynamiques et engagés qui font résonner, avec bienveillance et enthousiasme, la mission de l'organisme dans toute la province... jusqu'en Inde !

Au printemps dernier, j'ai aussi eu le bonheur d'accueillir un groupe d'élèves dans mon studio pour enregistrer une chanson à leurs côtés. Pour moi qui ai toujours eu à cœur la passation des connaissances, sans doute parce que j'ai eu la chance d'en recevoir beaucoup de la part de mes prédécesseurs et mentors, ce fut un réel privilège de pouvoir leur transmettre les conseils que j'ai moi-même reçus étant plus jeune. Je me souviendrai longtemps de cette première expérience et je nous souhaite qu'elle soit le début d'une longue tradition !

« L'impression d'être sur mon X en tant que porte-parole s'est confirmée tout au long de la dernière année. »

Enfin, en août dernier, j'ai relevé mon deuxième Défi kayak Desgagnés, en compagnie de mon infatigable gérante, Krista. Retrouver les 160 kayakistes sur le fleuve fut, une fois de plus, une expérience extraordinaire. Chaque année, l'énergie déployée pour arriver à livrer cet événement d'envergure au profit des jeunes me renverse. Je ne peux qu'admirer et saluer l'implication et la générosité des participants, des partenaires et de toute l'équipe chargée de l'organisation du défi. C'est fou ce qu'on arrive à accomplir lorsque tout le monde rame dans le même sens ! Chose certaine, vous pouvez compter sur moi pour y être l'an prochain.

Salutations amicales à toute l'équipe de Jeunes musiciens du monde ainsi qu'aux élèves. J'ai déjà hâte de découvrir ce que nous réserve l'année prochaine.

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Leblanc

Président et Chef de la direction
La Maison Simons

SECRÉTAIRE

Marc Dagenais

Fiscaliste
Mallette sencrl

TRÉSORIÈRE

Anne-Marie David

Directrice, Groupe des entreprises nationales — Québec
RBC Banque Royale

ADMINISTRATEURS

Alexi Lemay

Architecte associé
LemayMichaud

Étienne Beaulieu

Associé, Stratégie et transformation organisationnelle
Humance

François Ducharme

Associé fondateur, directeur général du bureau de Québec
TACT Intelligence-conseil

Louis-Philippe Gariépy

Directeur principal, Affaires publiques et gouvernementales
Énergie Valero



L'ÉQUIPE DE JEUNES MUSICIENS DU MONDE

SIÈGE SOCIAL

Mathieu Fortier, coprésident fondateur

Pierre Girard, coprésident directeur général

Virginie Boussonnière, directrice du financement

Érica Stella, directrice recherche et développement

Marie-Michèle Bertrand, directrice principale des écoles

Marianne Lépine, adjointe au financement et aux communications

Mira Fortier, coordonnatrice au financement — Inde

Kevin Beauchet, technicien comptable

Suzanne Valdais, service de la paie

Stéphanie Lavoie, stratège médias sociaux et designer graphique

ÉCOLE DE QUÉBEC

Marie Routhier, directrice

Audrey Brogгинi, coordonnatrice de Comptines et farandoles

Hélène Chénard, responsable secteurs Vanier et Notre-Dame-De-Foy

Marc-Olivier Carle, intervenant

François Réhel, intervenant

Lélia Burlet, intervenante

An Meilodi Paquet, stagiaire

Martin Racine, professeur de violon, ukulélé et de Bands

François Gagnon, professeur de guitare et de Bands

Giuseppe Nastasi, professeur de piano

Rosemary McComeau, professeure de chant et de Comptines et farandoles

Joanie Bernard, professeure de théâtre

Viviana Páez, professeure de chant, de percussions, de Bands et de Comptines et farandoles

Valentin Soulard, professeur de percussions et de Bands

Justine Beaulieu, professeure de guitare et de Bands

Thomas Zimmer, professeur de piano et de Bands

Hugo Blanchet, professeur de guitare et de Bands

Denise Bouchard, professeure de Comptines et farandoles

Sara Amanacer Martelo Torres, professeure de piano et de MusiDécouverte

Charles E. Jacobs, professeur de Comptines et farandoles

Thierry Sterckeman, professeur de Bands

Molly Fournier, professeure de chant

Kristina Miroshkina, professeure de piano et de Bands

Daniel Reina, professeur de guitare, de piano et de Bands

Sarrah Espinosa, professeure de Comptines et farandoles

Maxime Moisan, professeur de percussions

Louise Bérubé, professeure de Bands

ÉCOLE DE MONTRÉAL

Jacques LeBel, directeur

Émilie Morizet, coordonnatrice de Comptines et farandoles

François Doyon, intervenant

Véronique Noreau, intervenante

Tristan Chevalier, intervenant

Olivier Bussièrès, professeur de percussions

Guillaume Forbes, professeur de guitare

Asparuh Ivanov, professeure de piano

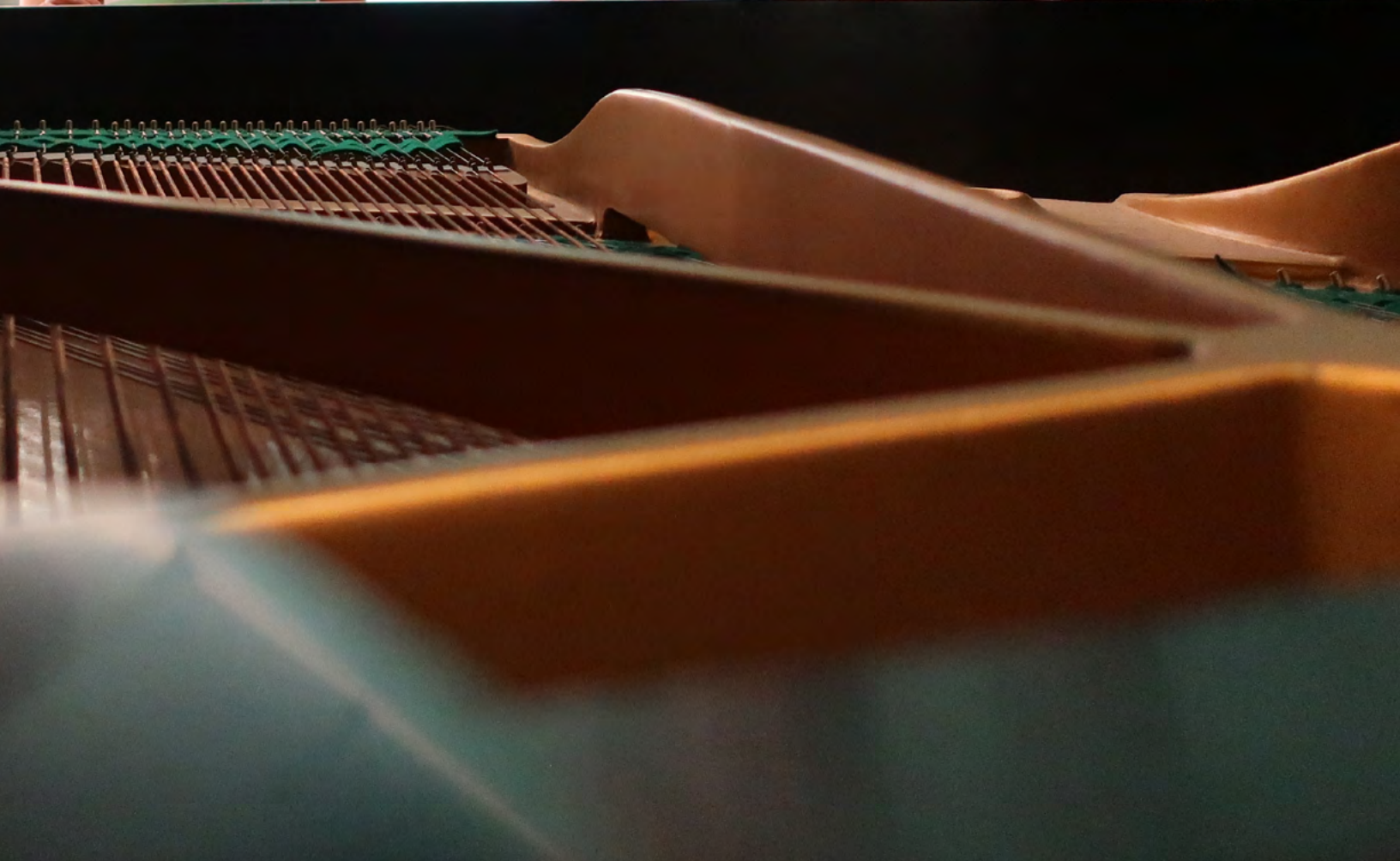
Loïc Turgeon-Roy, professeur de piano

Joëlle Vaillancourt, professeure de violon

Martin Roger, professeur de piano

Rose Perreault, professeure de chant et de Comptines et farandoles

Hugo Levasseur, professeur de guitare



Sarah Marchand, professeure de Comptines et farandoles

Claudia Gilbert, professeure de Comptines et farandoles

Alice St-Onge Ricard, professeure de Comptines et farandoles

Simone Philpot, professeure de Comptines et farandoles

ÉCOLE DE VAL-D'OR

Katy St-Pierre, directrice

Megann Constant, professeure, MusiDécouverte et Comptines et farandoles

ÉCOLE DE SHERBROOKE

Marie-Michèle Bertrand, directrice

Martin David, intervenant

Félix Dion, intervenant

Camila Neri Torquato, intervenante

Gabriel Tousignant, professeur de piano et de musique à l'ordinateur

Jesse Ens, professeur de guitare

ÉCOLE DE LAVAL

Joana Bezeau, directrice

Rachel Boisrond, intervenante

Vânia Eger Pontes, intervenante

Ariane Sloutsker, professeure de MusiDécouverte, Comptines et farandoles et de basse

Gabriel Duquette, professeur de guitare, ukulélé et de Bands

Lara Klaus, professeure de percussions et de Bands

Julie Rousseau, professeure de Comptines et farandoles

Mathieu Gaudreault, professeur de Comptines et farandoles

Agathe Bouchet, professeure de chant

Dominique Poirier, professeur de guitare

Sylvie Lagrange, professeure de guitare

Édith Fluet, intervenante et professeure, MusiDécouverte

Antony Linteau, professeur de piano, de chant et de ukulélé

Olivier St-Jean-Rondeau, professeur de violon

Audrey Clouthier, professeure de percussions et de piano

Elisabeth Dupuis-Besozzi, professeure de violon, de piano et de trompette

Luis Tavares, professeur de percussions

Ricardo Soriano, professeur de piano

Melanie Fowler Flores, professeure de percussions et de Bands

Nilton Moreira, professeur de piano

Marie-Gilaine Louis, professeure de percussions, de guitare et de Bands

Jorge Mateluna, professeur de guitare, de ukulélé et de Bands

Djim Radé, professeur de guitare, de ukulélé et de Bands

KALKERI SANGEET VIDYALAYA —ÉCOLE EN INDE

Adam Woodward, directeur

Yashwanth Shindhe, directeur adjoint

Agathe Meurisse, coordonnatrice Inde-Québec

Kavita Hiremath, assistante comptable

Santosh Pujar, directeur des ressources humaines

Raphael Moulin, responsable du financement

Deepika Prasad, responsable du programme de parrainage

Sudharm Basapur, directeur des études académiques

Krishna Sutar, directeur des études musicales

Shivla Saksena, directeur du bien-être des étudiants

LES BÉNÉVOLES

SIÈGE SOCIAL

Christophe Boucetta, services-conseils en technologies de l'information, bénévole

Alex Cyr, services-conseils en technologies de l'information, bénévole

Luc Labelle, services-conseils en technologies de l'information, bénévole

Louis Ménard, services-conseils en technologies de l'information, bénévole

Véronique Lemieux, services-conseils en ressources humaines, bénévole

Claudia Besner, services-conseils en ressources humaines, bénévole

Alain Parrot, services-conseils en ressources humaines, bénévole

Mario Séguin, services-conseils en stratégie et management, bénévole

ÉCOLE DE QUÉBEC

Daphné Lepire

Pierre Gendron

Patrick Ouellet

Anne-Valérie

Élyse Lemay

Alejandra Vasquez

Mireille Martinez Vega

Martine Hébert

Mariann St-Hilaire

Patricia Thompson

Louise Valin

Brigitte Rajotte

Sandrine Hélie

Estelle Mercure

Clara Boutin

Antoine Dion

Marie Decouard

Laurélie Jacob

Louis Routhier

Isabelle Poitras

Ludovic Boquel

Suzanne Langois

Danielle Dumais

Tiwa Kumana

Diana Alejandra

Léopold Toko

Jalila Chahid

Angela Marcela Velandia

Laurie Richard

Claude Beaudoin

Marie-Hélène Talleyrand

Anne Langevin

Nsengunva Jean de Dieu

Joanie Laroche

Alexandra Gagnon

Isabelle Michaud

ÉCOLE DE SHERBROOKE

Louis David

Diane Turgeon

Jeanne-d'Arc Simard

Guyline Cotnoir

Santiago Forero Leal



Les faits saillants

Plan stratégique.....	22
JMM Mobile.....	24
Enregistrement avec Louis-Jean Cormier	26
Chantier à l'école de Montréal.....	28
Le Bal du maire 2021.....	30



PLAN STRATÉGIQUE

Jeunes musiciens du monde s'est doté d'un plan stratégique dans le cadre d'une démarche méthodique en vue d'harmoniser les aspirations de l'organisme avec son développement.

Notre stratégie consiste à mettre en œuvre des projets porteurs élaborés sur la base d'une mise en relation entre notre mission, notre vision, nos valeurs et nos aspirations. Ces projets, source de motivation pour l'organisme, guideront notre action pour l'année 2022-2023 à travers un plan méthodologique concis.

NOTRE MISSION

Accompagner les jeunes de milieux comportant des facteurs de risque à développer leurs habiletés socioémotionnelles et à

se projeter positivement dans l'avenir par l'apprentissage gratuit de la musique.

NOTRE VISION

« Rayonner à titre de référence de la transformation et de l'inclusion sociale par l'art ! »

NOS VALEURS

- Agilité
- Introspection
- Rigueur

Nos aspirations	Les projets porteurs	Les résultats souhaités
Assurer notre stabilité financière	Des fonds publics pour les opérations Un fonds de prévoyance	Faire en sorte que nos dépenses d'exploitation soient davantage couvertes par des fonds publics Déployer une stratégie de dons planifiés
Transmettre notre approche musicosociale	L'implantation de l'approche L'exportation de l'approche	Développer un programme de formation continue sur l'approche pour les équipes-écoles Faire reconnaître l'approche dans les milieux professionnels
Attirer, conserver et déployer les talents	Une arrivée réussie Un accent RH clair et constant	Développer un programme d'intégration Maximiser nos processus et outils RH
Maximiser notre impact social	Une empreinte territoriale accrue Un maillage interécoles	Passer de 7 régions à 9 régions Créer de la cohésion entre les jeunes, les intervenant.e.s et les professeur.e.s
Créer des milieux exceptionnels d'épanouissement et d'inclusion	Une identité pour les écoles Jeunes musiciens du monde	Avoir des lieux physiques dédiés, adaptés et reconnaissables pour les écoles



JMM MOBILE

En réponse à la demande des leaders sociaux de Manawan et de Longueuil, Jeunes musiciens du monde a élaboré un projet-pilote dans ces régions. Ces milieux sont effectivement caractérisés par divers enjeux socio-économiques qui exposent les jeunes qui y demeurent à plusieurs facteurs de vulnérabilité.

Cette année, l'équipe de Jeunes musiciens du monde s'est déplacée pour aller à la rencontre des jeunes aussi bien dans la communauté atikamekw de Manawan qu'à l'école secondaire Gérard-Fillion de Longueuil.

Ce fut une occasion pour les jeunes, les professeur.e.s et les intervenant.e.s de mieux se connaître et de partager une passion commune : la musique.

Lors des cours, les élèves ont mis en commun leurs aptitudes pour composer des pièces musicales impressionnantes avec l'aide des professeur.e.s. Les créations ont été enregistrées ou filmées pour ensuite être présentées à leur communauté dans le cadre d'événements spéciaux.

Remerciement au donateur : Fondation Abe & Ruth Feigelson

Nos réussites

Thomas, un des jeunes participants, avait essayé de motiver son cousin, John, à venir aux activités. John n'était pas sûr de vouloir venir, car il avait depuis longtemps abandonné la musique. Il jouait du piano dans le passé, mais avait arrêté. Grâce à Jeunes musiciens du monde, John a recommencé à jouer du piano et s'est même lancé dans l'improvisation. Il a même commencé à motiver les autres jeunes à participer aux activités. Quand son cousin Thomas ne voulait pas participer aux cours et s'isolait, John allait l'encourager, avec douceur et compréhension. Il est devenu un modèle de persévérance, de prise de risque et de maturité. Il va au cégep à Trois-Rivières l'année prochaine, c'était donc la dernière année qu'il pouvait participer aux activités.





ENREGISTREMENT EN STUDIO AVEC LOUIS-JEAN CORMIER

Grâce au généreux appui du Fonds Pierre Mantha, huit élèves issu.e.s des cinq écoles de Jeunes musiciens du monde ont eu la chance de passer la journée dans un studio d'enregistrement à Montréal aux côtés de Louis-Jean Cormier. Le 21 mai dernier, ces élèves ont eu l'occasion d'enregistrer la chanson « L'amour » du défunt Karim Ouellet avec le porte-parole de Jeunes musiciens du monde. Ce fût une belle occasion découvrir l'univers de la production musicale en compagnie de deux professeur.e.s. De plus, cette journée mémorable fut immortalisée par le tournage d'une vidéo.

Ce projet, inscrit dans le cadre du programme Camps et perfectionnement, fut un incroyable succès! Les élèves, en plus de montrer leur talent impressionnant, ont tiré de cette expérience beaucoup de fierté. Cette activité leur a permis de développer leur sentiment d'appartenance sociale, leur estime de soi et leur autonomie, trois facteurs déterminants associés à la motivation et aux aspirations positives.



CHANTIER À L'ÉCOLE DE MONTRÉAL

Du changement arrive à l'école de Montréal! Localisée depuis ses débuts au sein du Pavillon d'éducation communautaire dans Hochelaga-Maisonneuve, l'école Jeunes musiciens du monde de Montréal a entrepris, à l'hiver 2022, d'importants travaux dans le sous-sol de l'église du Très-Saint Nom-de-Jésus située dans le même secteur, et ce afin de pouvoir accueillir ses élèves dans des espaces nouvellement aménagés pour la rentrée.

Grâce à ces travaux, les jeunes bénéficieront d'une nouvelle salle d'accueil et de classes mieux adaptées à leurs besoins. Exécuté par la firme d'architecture LEMAYMICHAUD, le projet de près d'un million de dollars permettra éga-

lement d'optimiser les installations et la superficie de l'école pour faire de ce lieu un espace chaleureux où les élèves pourront développer leur potentiel et s'épanouir.



Église du Très-Saint-Nom-de-Jésus, Montréal, Québec, Canada.

Crédit : Tango7174 via Wikimedia Commons



LE BAL DU MAIRE 2021

Le 3 décembre 2021, les élèves de Jeunes musiciens du monde membres du band Les Malcommodes ont offert une prestation aux quelques 500 convives présent.e.s à la 10^e édition du Bal du maire. Les jeunes musicien.ne.s, en plus d'impressionner la galerie, ont avec raison tiré beaucoup de fierté de cette expérience fantastique!

Lors de cet évènement organisé par la Fondation Jeunes en Tête, la communauté d'affaires s'est mobilisée pour soutenir la cause de la santé mentale chez les adolescent.e.s. Durant cette occasion, le maire de Québec, Bruno Marchand, rappelait que :

« La question de la santé mentale est importante. Si on veut les soutenir, il faut des ressources pour nos groupes communautaires qui font des miracles. »







L'approche **musicosociale**

Approche musicosociale34

Mesures d'impact 2021-2022.....38



L'APPROCHE MUSICOSOCIALE

Depuis son tout début, Jeunes musiciens du monde est en constante croissance. Au fil du temps, les statistiques produites par l'organisme ont montré un taux de rétention annuel des élèves d'environ 90 % ainsi qu'une association positive entre l'intervention des professeur.e.s et le niveau des sentiments de compétence, d'autonomie et d'appartenance des jeunes accompagné.e.s.

Entre 2015 et 2020, l'équipe de Jeunes musiciens du monde s'est ainsi engagée dans un processus méthodique de collaboration avec le Centre de transfert pour la réussite éducative du Québec (CTREQ) pour développer une approche unique. Celle-ci s'est avérée agir concrètement en faveur de la qualité, de la cohérence et de l'efficacité de l'accompagnement offert auprès des jeunes issu.e.s de milieux comportant des facteurs de risque.

L'approche musicosociale de Jeunes musiciens du monde est une approche pédagogique innovante qui consiste à utiliser l'apprentissage musical pour favoriser le développement socioémotionnel des élèves. Celle-ci est élaborée sur la base de principes d'action qui découlent de chacune des valeurs de l'organisme et qui favorisent l'atteinte des cibles et des buts poursuivis. Ces principes d'action sont les suivants :

- **Collaboration** : Partager le leadership
- **Plaisir** : Apprendre par le jeu
- **Diversité** : Offrir un accompagnement flexible
- **Innovation** : Miser sur la créativité
- **Engagement** : Chercher à s'améliorer de façon continue

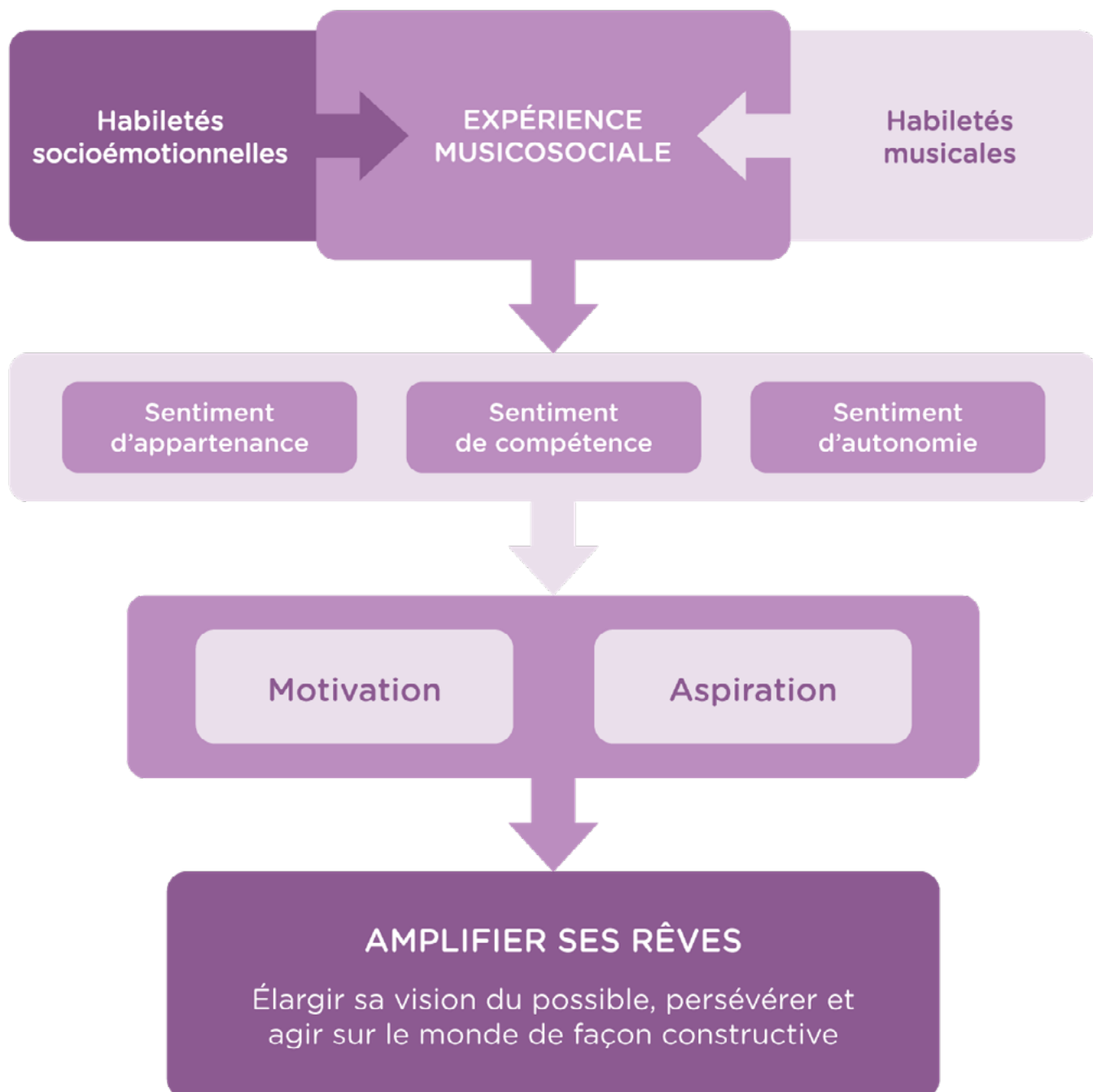
Alors que les principes d'action désignent ce qui guide l'action de façon générale, les processus concernent le fonctionnement des activités qui sont réalisées pour « opérationnaliser » l'approche musicosociale Jeunes musiciens du monde :

- Le travail collaboratif
- Le cycle réflexif d'accompagnement
- Le jeu musicosocial

Nos réussites

« C'est sûr que Jeunes musiciens du monde est une place formidable qui m'a énormément aidé dans ma vie à passer à travers toutes sortes de situations... Vous m'avez vraiment aidée, surtout ces deux dernières années, et les moments passés à Jeunes musiciens du monde seront gravés dans ma mémoire. »

— Tasha, ancienne élève





Les membres de l'équipe mettent tout en œuvre pour aider chaque élève à se projeter positivement dans l'avenir et à développer la motivation dont il ou elle a besoin pour réaliser ses rêves et agir sur le monde de façon constructive. Ainsi, c'est en misant sur le développement socioémotionnel des jeunes qu'ils et elles seront à même d'y parvenir.

Plus spécifiquement, l'approche cible le sentiment d'appartenance, le sentiment de compétence et le sentiment d'autonomie, trois facteurs de motivation déterminants qui contribuent au développement d'aspirations positives chez les jeunes.

Les objectifs poursuivis par l'approche de Jeunes musiciens du monde sont la motivation autodéterminée ainsi que le développement



CIBLES

Sentiment d'appartenance

Les jeunes qui ont un sentiment d'appartenance ont l'impression de faire partie d'un groupe ou d'une communauté et d'y être appréciés. Ils en sont fiers et ont le sentiment d'y apporter quelque chose. Ces jeunes entretiennent des relations interpersonnelles positives et savent que des personnes de confiance sont là pour eux s'ils ont besoin d'aide ou d'un soutien affectif.

Sentiment de compétence

Les jeunes qui ont un sentiment de compétence ont l'impression de posséder des habiletés ou d'être compétents dans différents domaines de leur vie (ex. : relations, activités de loisir, école). Ils s'apprécient de façon générale, ils savent reconnaître leurs forces ainsi que leurs limites et ils ont confiance en leur capacité d'atteindre leurs buts personnels.

Sentiment d'autonomie

Les jeunes qui ont un sentiment d'autonomie ont l'impression qu'ils initient eux-mêmes leurs actions et qu'ils en sont responsables. Ils se sentent libres de s'exprimer, de faire des choix et de prendre des initiatives qui peuvent avoir un impact sur leur vie. Ils sentent qu'ils sont impliqués dans leur propre développement et qu'ils peuvent agir sur le monde de façon constructive.

BUTS

Motivation

La motivation autodéterminée est une énergie qui pousse les jeunes à s'engager dans une activité donnée parce qu'ils la considèrent plaisante, utile ou importante pour leur développement. Les jeunes ont besoin de motivation pour persévérer et réaliser leurs rêves.

Aspiration

Une aspiration positive est un but ou une intention d'accomplir quelque chose de bénéfique pour soi, pour les autres ou pour la société en général (quelque chose de plus grand que soi). Avoir des aspirations correspond pour les jeunes à se projeter positivement dans l'avenir.

Amplifier ses rêves !

Leur permettre d'exister, leur donner vie, agir sur le monde de façon constructive

ou le renforcement d'aspirations positives chez les jeunes. En effet, ces facteurs sont essentiels pour permettre aux jeunes de mobiliser leurs ressources personnelles avec suffisamment de confiance pour « amplifier » leurs rêves.

L'apprentissage musical n'est pas une fin en soi, mais plutôt le moyen privilégié pour parvenir à ses fins. Il n'existe aucun parcours musicosocial prédéfini ou standardisé ; c'est pourquoi les équipes de Jeunes musiciens du monde respectent le rythme d'apprentissage de chacun.e des élèves pour les amener le plus loin possible. Les programmes offerts aux jeunes visent le développement de leurs habiletés socioémotionnelles et musicales, et ce, en vue d'atteindre les cibles de l'approche.

Ce qui caractérise spécialement l'approche musicosociale, c'est l'effet de synergie qui est créé entre le développement simultané des

habiletés socioémotionnelles et les habiletés musicales. En effet, c'est en misant sur les liens qui existent entre les domaines du développement socioémotionnel et celui de l'apprentissage musical que les membres de l'équipe font vivre aux élèves une « expérience musicosociale » signifiante qui contribue de façon effective à l'atteinte des cibles.

À chaque cours, des habiletés socioémotionnelles et musicales sont donc travaillées avec les élèves et font l'objet d'un suivi systématique. Les professeur.e.s et les intervenant.e.s musicosociaux consignent leurs observations sur les élèves dans des journaux de bord, ce qui leur permet de s'ajuster de façon continue en fonction de la progression des élèves. Ainsi, les habiletés acquises au fil du temps constituent des « petits pas » vers l'atteinte des cibles.

MESURES D'IMPACT 2021-2022

À la fin des années scolaires 2020-2021 et 2021-2022, les membres des équipes-écoles ont soumis des questionnaires aux élèves afin de mesurer l'impact de l'approche musicosociale sur leur développement socioémotionnel.

SOMMAIRE DES RÉSULTATS DES ÉVALUATIONS RÉALISÉES AUPRÈS DES ÉLÈVES DE JEUNES MUSICIENS DU MONDE AU QUÉBEC

À la fin de l'année 2020-2021, ce sont 208 élèves âgé.e.s de 9 à 19 ans qui se sont prêtés à l'exercice. Les questions portaient sur des indicateurs liés aux cibles de l'approche, soit le sentiment d'appartenance, le sentiment de compétence et le sentiment d'autonomie, qui constituent des facteurs déterminants de la motivation autodéterminée. Finalement, les élèves ont été amené.e.s à réfléchir à leurs rêves en perspective avec la manière dont ils et elles se projettent dans l'avenir.

CIBLES ET PRATIQUES ÉDUCATIVES

Les analyses issues de l'approche musicosociale révèlent la présence d'associations positives significatives entre les cibles et les pratiques éducatives liées aux principes d'action de l'approche. Les principaux constats sont les suivants :

- Plus les professeur.e.s offrent un accompagnement flexible et misent sur la créativité, plus le sentiment d'appartenance des élèves est élevé.
- Plus les professeur.e.s misent sur la créativité, plus le sentiment de compétence des élèves est élevé.
- Plus les professeur.e.s misent sur l'apprentissage par le jeu, plus le sentiment d'autonomie des élèves est élevé.

Nos réussites

« Charly a des difficultés de concentration. Il a doublé sa première année et depuis trois ans, il est suivi par l'orthopédagogue de l'école... Et je peux vous dire qu'hier, j'appréhendais un peu sa réaction. Mais le voir sur scène, avec son sourire et sa fierté... BRAVO! Je voulais vous remercier ainsi que toute l'équipe de Jeunes musiciens du monde.

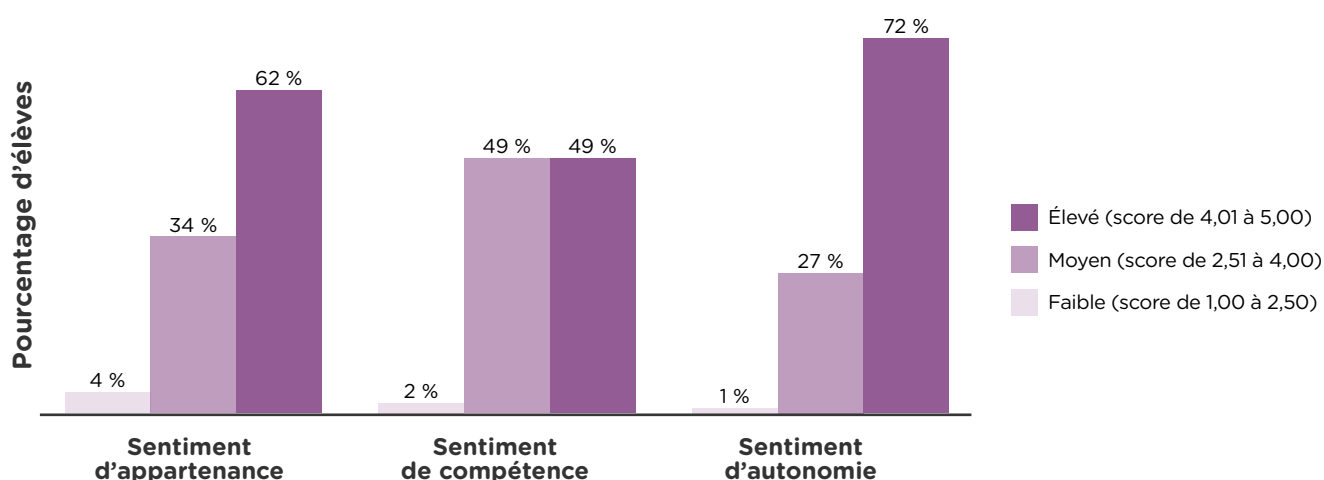
Hier, Charly était extrêmement FIER de lui! Il a dit que c'était l'une de ses plus belles journées. Et pour mon cœur de maman, c'est tellement gratifiant. »

— Mme Chhoeun, maman de Charly

NIVEAUX DES SENTIMENTS D'APPARTENANCE, DE COMPÉTENCE ET D'AUTONOMIE

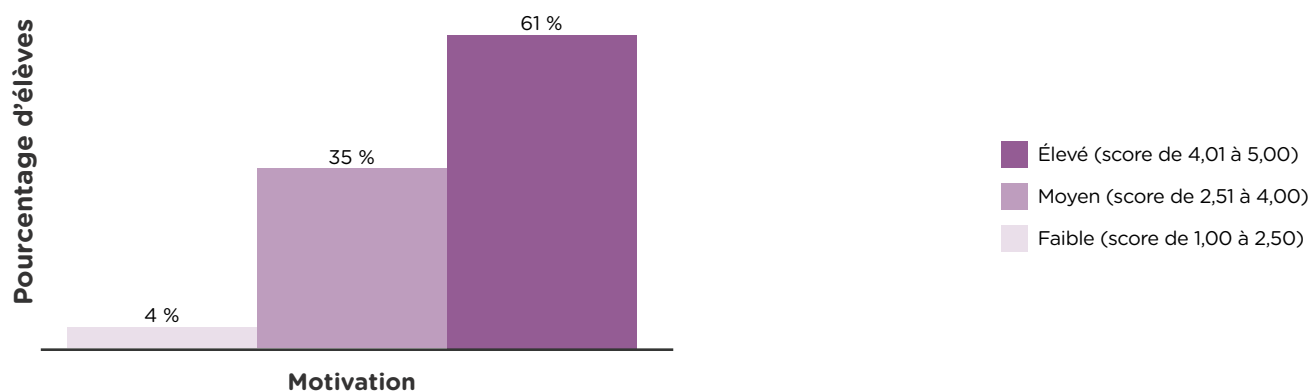
Les élèves ont répondu aux questions en leur attribuant un score entre 1 et 5. Les résultats sont présentés sous forme de trois catégories ; élevé (score de 4,01 à 5), moyen (score de 2,51 à 4) et faible (score de 1 à 2,5).

Au moins 96% des élèves interrogé.e.s témoignent d'un niveau moyen à élevé quant à leurs sentiments d'appartenance, de compétence et d'autonomie. Le sentiment d'autonomie constituerait la plus grande force et le sentiment de compétence représenterait le plus grand défi à relever avec les élèves.



NIVEAU DE MOTIVATION AUTODÉTERMINÉE

La majorité des élèves présentent un niveau de motivation autodéterminée élevé, soit d'au moins 4,1 sur 5. Pour l'ensemble des jeunes interrogé.e.s, le niveau moyen de motivation autodéterminée au sein des élèves s'élève à 4,19 sur 5.





Nos réussites

« Lors de son cours de piano, Maya, 14 ans, révise des stratégies d'apprentissage de la musique. Celle-ci dit à sa professeure :

- « Mais c'est comme dans la vie. »

S'ensuit une grande discussion sur les ponts à faire entre pratique musicale et vie personnelle. À sa manière, Maya a tout compris de l'approche musicosociale. »

— *Marc-Olivier, intervenant social, Québec*

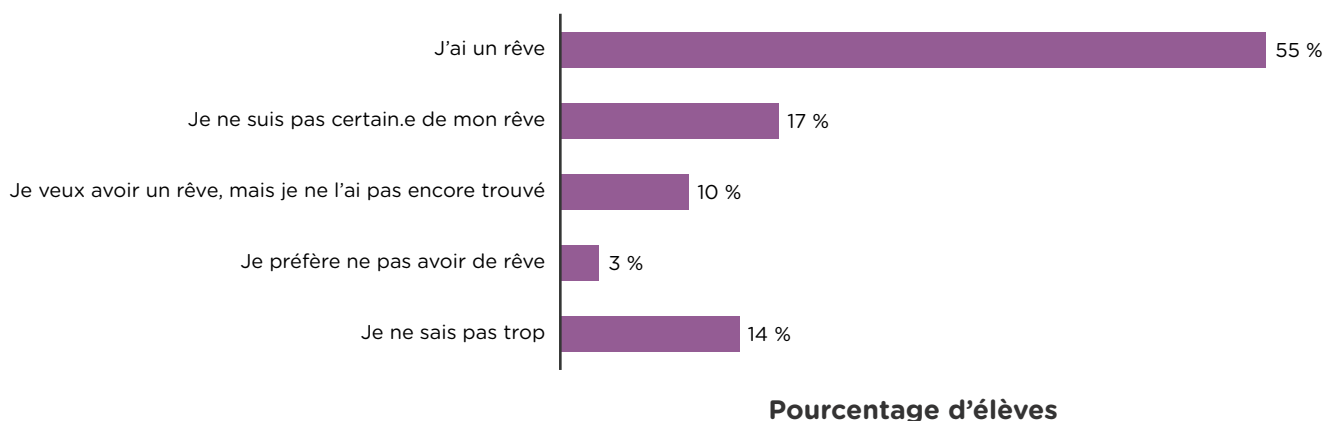
ÉVOLUTION DES NIVEAUX DES SENTIMENTS D'APPARTENANCE, DE COMPÉTENCE ET D'AUTONOMIE ENTRE L'ANNÉE 2020-2021 ET 2021-2022

Les données suggèrent que le plus grand défi se situe sur le plan du sentiment de compétence des élèves (ex. : « Je peux réussir des choses difficiles » ou « Je fais les choses aussi bien que les autres »). On remarque toutefois qu'en 2021-2022, une plus grande proportion d'élèves ont un sentiment de compétence élevé par rapport à l'année de référence. Il en va de même pour le sentiment d'appartenance ainsi que la motivation autodéterminée. Finalement, bien que la moyenne générale qui caractérise le sentiment d'autonomie soit relativement haute avec un score de 4,34, moins d'élèves enregistrent un niveau élevé par rapport à l'année 2020-2021.

	Sentiment d'appartenance Moyenne générale : 4,20		Sentiment de compétence Moyenne générale : 4,01		Sentiment d'autonomie Moyenne générale : 4,34		Motivation autodéterminée Moyenne générale : 4,19	
	2020-2021	2021-2022	2020-2021	2021-2022	2020-2021	2021-2022	2020-2021	2021-2022
Groupe 1 : Faible Score moyen de 1,00 à 2,50	3 %	4 %	2 %	2 %	1 %	1 %	4 %	4 %
Groupe 2 : Moyen Score moyen de 2,51 à 4,00	38 %	34 %	55 %	49 %	18 %	27 %	38 %	35 %
Groupe 3 : Élevé Score moyen de 4,01 à 5,00	59 %	62 %	43 %	49 %	81 %	72 %	58 %	61 %

NIVEAU D'ASPIRATION : AS-TU UN GRAND RÊVE ?

Plus de la moitié des élèves interrogé.e.s disent avoir un rêve. Les autres ne sont pas certain.e.s de leur rêve, ne l'ont pas encore trouvé, préfèrent ne pas en avoir ou ne savent pas trop. Les résultats du questionnaire révèlent qu'en moyenne, les élèves qui disent avoir un rêve ont plutôt confiance en leur capacité de réaliser leur rêve et ont l'intention de persévérer pour y parvenir.



Cette année, environ la moitié des élèves interrogé.e.s ont décrit un rêve axé sur l'accomplissement professionnel (ex. : devenir médecin). Les analyses réalisées indiquent aussi que les élèves qui disent avoir un rêve rapportent généralement être animé.e.s par une motivation autodéterminée, c'est-à-dire qu'ils et elles poursuivent leur rêve parce que celui-ci correspond soit à leurs intérêts et à leurs valeurs, soit à la découverte de nouvelles choses. L'étude montre également que ces élèves se sentent libres de s'améliorer comme personne.

EXEMPLES DE RÊVES ÉNONCÉS PAR LES ÉLÈVES :

- Être heureux ou heureuse ;
- Aller à l'université et aider mes parents s'ils ont des difficultés ;
- Jouer de tous les instruments de musique ;
- Être bon.ne à l'école ;
- Avoir une entreprise de mode et des maisons pour ma famille ;
- Être fier.ère de moi et de mon parcours ;
- Devenir décoratrice d'intérieur ;
- Voyager à travers le monde ;
- Aller aux Jeux olympiques en gymnastique ;
- Être chanteuse (et ne pas être gênée devant le public) ;
- Savoir beaucoup de choses pour me développer comme être humain ;
- Devenir une chanteuse célèbre ;
- Inventer des choses qui touchent la chimie et la mécanique ;
- Devenir quelqu'un d'important dans la société ;
- Voir ma famille libre et non dans la guerre ;
- Devenir quelqu'un de bien en aidant les autres ;
- Aller à un concert de musique ;
- Avoir de vrai.e.s ami.e.s qui m'apprécient et qui veulent passer du temps avec moi ;
- Rendre ma famille fière de moi ;
- Être en relation avec une personne que j'aime et qui m'aime en retour (partager les mêmes sentiments).



Les programmes

Comptines et farandoles	44
MusiDécouverte	46
Cours réguliers	48
Les bands	50
Les JaMMs	52
Camps et perfectionnement	54
Jeunes musiciens sur scène	56



Jeunes
musiciens
du monde

COMPTINES ET FARANDOLES

Ce programme vise à soutenir le développement global d'enfants de 0 à 5 ans par l'éveil musical.

Comptines et farandoles propose des activités hebdomadaires ludiques comme bouger sur le rythme de la musique, interpréter une comptine, fabriquer un instrument de musique, etc. Celles-ci permettent aux enfants de développer des habiletés essentielles sur les plans affectif, social, cognitif, physique et langagier en se familiarisant avec les concepts musicaux de base. Les ateliers se déroulent dans des services de garde en milieu familial, dans des habitations à loyer modique (HLM) et au sein d'organismes communautaires.

Québec grâce au généreux soutien du CIUSSS Capitale-Nationale, de Commun'action 0-5, de la Fondation Énergie Valero, des Œuvres Marie-Anne Lavallée, du CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal, de la Ville de Montréal et du ministère de l'Éducation.

Le programme Comptines et farandoles est mis en œuvre dans les milieux environnant les cinq écoles de Jeunes musiciens du monde au

Écoles	Nombre de milieux rejoints	Nombre d'ateliers offerts	Nombre d'enfants rejoints
Québec	32	565	291
Montréal	31	728	400
Val-d'Or	4	100	54
Laval	2	27	6
TOTAL	69	1420	751



Nos réussites

« Au début de la journée, en arrivant au milieu de garde en même temps que Denise, la professeure, un petit garçon arrive avec sa maman et s'écrie :

- Vite, vite maman, la musique va commencer, c'est madame Denise! et court en direction de la porte d'entrée en faisant de grands sourires. Son papa, resté à côté de la voiture, nous dit joyeusement que son fils adore les ateliers et parle souvent de madame Denise à la maison en racontant ce qu'il a fait à la musique.

- Celui-ci a toujours hâte à la musique les mercredis, ajoute son père. »

— Audrey Broggini, coordonnatrice de Comptines et farandoles

« Maxime (18 mois) ne parle pas encore le français, sa famille arrive du Brésil et est installée depuis peu. Il a appris son premier mot, « bonjour », en chantant la comptine du Bonjour chaque début d'atelier. Lorsqu'il arrive à la halte-garderie de Commun'action, il chante la chanson du Bonjour de l'atelier d'éveil musical, ainsi qu'à la maison. »

— Audrey Broggini, coordonnatrice de Comptines et farandoles

MUSIDÉCOUVERTE

Dans le cadre de ce programme, les élèves de 5 à 9 ans découvrent l'univers de la musique : ils et elles expérimentent à l'aide de différents instruments, approfondissent les principaux concepts musicaux et acquièrent des connaissances liées aux genres musicaux, aux artistes et à l'histoire de la musique.

MusiDécouverte propose des ateliers hebdomadaires qui permettent aux enfants de développer leur intérêt pour la musique ou de créer cette « étincelle » qui peut les mener à la poursuite du parcours musical. De plus, les habiletés socioémotionnelles sont travaillées selon les principes d'action de l'approche musicosociale en vue de favoriser le développement des sentiments d'appartenance, de compétence et d'autonomie des élèves.

Écoles	Nombre de groupes	Nombre de cours offerts	Nombre d'enfants rejoints
Québec	2	44	8
Val-d'Or	4	52	52
Laval	2	54	13
TOTAL	8	150	73



COURS RÉGULIERS

Dans le cadre de ce programme, les élèves apprennent à jouer d'un instrument de musique de leur choix. Les cours se déroulent en groupes de 2 à 6 jeunes qui partagent le même intérêt. Les professeur.e.s proposent aux élèves des activités d'apprentissage pour les aider à acquérir des habiletés qui leur permettent de créer, d'interpréter, et d'apprécier des pièces musicales.

Lors des cours, les élèves travaillent à leur rythme un répertoire musical composé d'une variété de pièces et sont préparés à intégrer, s'ils et elles le désirent, d'autres programmes de Jeunes musiciens du monde comme les Bands et les JaMMs.

Les cours visent également le développement des habiletés socioémotionnelles des enfants afin de favoriser leurs sentiments d'appartenance, de compétence et d'autonomie. Pour ce faire, les intervenant.e.s élaborent des jeux musicosociaux créés à travers une association logique entre une habileté socioémotionnelle ciblée et l'apprentissage musical à travailler. Ces activités pédagogiques explicitement documentées sont partagées entre les écoles et sont intégrées par les professeur.e.s pour ensuite être mises en œuvre avec les élèves.

Nos réussites

« Premièrement, je tiens à vous remercier pour votre beau travail. Sarah a adoré son cours de chant ! Elle avait hâte toutes les fois d'y retourner. C'était tellement beau la voir sortir des cours tellement heureuse ! Ce cours a grandement aidé dans notre contexte (séparation, retour pour les enfants à mi-temps dans le quartier). Merci beaucoup ! »

— Ana Marin, mère de Sarah



École	Nombre de cours offerts par instrument									Nombre de cours total	Nombre d'élèves inscrit.e.s
	Piano	Chant	Guitare	Percussions	Ukulélé	Violon	Trompette	Basse	Autres		
Québec	610	235	451	175	66	154				1691	231
Montréal	600	100	300	100		200				1300	76
Val-d'Or			10								10
Sherbrooke	288		96	48	48	168	24		24	696	70
Laval	152		126	60	22			24		384	53
TOTAL	1650	335	983	383	136	522	24	24	24	4071	440

LES BANDS

Ce programme fait vivre aux adolescent.e.s âgé.e.s de 10 à 17 ans une expérience musicale leur permettant de jouer un rôle actif au sein d'un ensemble musical lors d'un processus de création collective.

Les Bands sont composés d'un minimum de trois élèves qui interprètent des pièces musicales qu'ils et elles ont adaptées ou composées. Durant les sessions de 90 minutes, les membres travaillent ensemble à l'atteinte d'un objectif commun établi à l'aide d'un.e professeur.e (ex. : composer une pièce musicale et la présenter lors d'un spectacle, produire un album, etc.)

Cette expérience d'interdépendance favorise le sentiment d'efficacité collective chez les jeunes et contribue directement à l'atteinte des cibles

de l'approche de Jeunes musiciens du monde. De plus, le programme est conçu précisément pour répondre aux besoins des adolescent.e.s en fonction de leur stade de développement, comme l'association à ses pairs, l'indépendance, l'affirmation identitaire, l'expérimentation de nouvelles choses et l'exercice de son leadership. Le programme Les Bands est généreusement soutenu par la Fondation Jeunes en Tête à l'école de Québec.

Écoles	Nom des bands	Nombre de jeunes
Québec	ZeBand	8
	Les Malcommodes	8
	Les aventuriers de la scène (théâtre)	6
	Chorale	6
	Albator	5
Sherbrooke	Musique à l'ordinateur	6
Laval	Band Laval	5
	Band Centre jeunesse	10
TOTAL	8	54



LES JAMMS

EN HARMONIE AVEC DESJARDINS

Ce programme, offert jusqu'à l'âge de 18 ans, permet aux enfants et aux adolescent.e.s d'expérimenter le jeu d'ensemble et l'improvisation musicale.

Les élèves qui participent aux JaMMs ont l'occasion de partager un moment de plaisir avec des pairs d'âges, de niveaux de compétence musicale et d'instruments différents tout en mettant à profit leur créativité pour jouer spontanément de façon harmonisée. Les plus petit.e.s, ne pratiquant pas encore d'instrument, sont invité.e.s à jouer des percussions pour accompagner le groupe. Ces activités se déroulent trois fois par année et permettent aux élèves de renforcer leurs habiletés socioémotionnelles et musicales selon les principes d'action de Jeunes musiciens du monde.

Le programme Les JaMMs, à travers toutes les écoles de Jeunes musiciens du monde du Québec, est soutenu par Desjardins.

Écoles	Nombre de sessions	Nombre de participations
Québec	9	L'ensemble des élèves de l'école sont invité.e.s à participer.
Sherbrooke	1	
Laval	1	
TOTAL	11	



CAMPS ET PERFECTIONNEMENT

Les camps musicaux et les activités de perfectionnement, réalisés en collaboration avec divers intervenant.e.s des milieux culturels, permettent aux jeunes d'approfondir leurs apprentissages et d'acquérir de nouvelles connaissances musicales.

Ces activités permettent aux élèves d'enrichir leur compréhension de la musique, et ce, hors des contextes habituels d'apprentissage. Le programme peut prendre différentes formes telles que des projets spéciaux, des ateliers ponctuels ou des camps musicaux d'été.

Écoles	Nature de l'activité	Durée en jours	Nombre de jeunes
Québec	Projet d'enregistrement avec Louis-Jean Cormier	2	2
	Camp musical St-Alexandre	13	3
Montréal	Initiation au programme de musique à l'ordinateur Abelton	1	10
	Projet d'enregistrement avec Louis-Jean Cormier	1	2
Val-d'Or	Deviens DJ — Musique à l'ordinateur	2	4
	Camp d'été	10	20
Sherbrooke	Atelier de bucket drumming	1	3
	Atelier djembés	1	50
	Projet d'enregistrement avec Louis-Jean Cormier	1	2
Laval	Atelier djembés	1	26
	Projet d'enregistrement avec Louis-Jean Cormier	1	2
TOTAL		34	124



JEUNES MUSICIENS SUR SCÈNE

Dans le cadre de ce programme, les enfants et les adolescent.e.s sont amené.e.s à présenter le fruit de leurs efforts à un public tout en s'initiant progressivement à l'art de la scène.

Les spectacles sont des occasions pour les jeunes de prendre conscience du chemin parcouru durant l'année, de mettre en valeur leurs apprentissages et de renforcer leur confiance en soi.

Jeunes musiciens sur scène prend la forme d'un continuum de spectacles permettant aux élèves de vivre des expériences positives tout en renforçant leurs sentiments de fierté, d'accomplissement et d'appartenance.

Nos réussites

« Je tiens à souligner à quel point cette année avec vous a été une expérience positive pour notre fille. Elle a appris à être disciplinée pour atteindre ses objectifs, puis a vu ses efforts récompensés, a trouvé un intérêt sincère pour la musique, a adoré la relation bâtie et la confiance accordée avec Martin. Le spectacle était le point culminant d'une belle progression. »

— *Marc-André Lavigne, père de Talia Lavigne*



Écoles	Nombre de spectacles	Nombre d'élèves sur scène
Québec	8	277
Montréal	60	106
Sherbrooke	4	140
Laval	2	70
TOTAL	74	593



Les écoles

Québec	60
Montréal.....	62
Val-d'Or	64
Sherbrooke	66
Laval.....	68
Kalkeri Sangeet Vidyalaya (Inde)	70



ÉCOLE DE QUÉBEC

Localisée en plein cœur du quartier Saint-Sauveur, l'école de Québec est un milieu grouillant de vie! Celle-ci rejoint maintenant les élèves d'un côté à l'autre de la ville grâce à ses points de service situés à Vanier et Ste-Foy ainsi qu'à Limoilou et Beauport, où s'étend l'offre de service au programme Comptines et farandoles.

À l'hiver dernier, l'équipe a eu le plaisir d'accueillir Hélène, la nouvelle responsable des points de service, et d'offrir des cours de musique à une vingtaine d'adolescent.e.s de plus dans le secteur de Vanier. Au mois de mars, près de 80 élèves des quartiers Saint-Sauveur et St-Roch ont offert une prestation virtuelle via la plateforme Monte le son dans le cadre du programme Jeunes musiciens sur scène. De leur côté, les élèves membres du band Les Malcommodes ont offert des performances au Bal du maire et lors du Cocktail dînatoire de Jeunes musiciens du monde tenu au Musée de la civilisation.



Nos réussites

« Éloi a vraiment découvert une passion grâce à Jeunes musiciens du monde. Il a fait les auditions pour faire partie du Rockband de son école et a été choisi avec la chanson qu'il avait apprise avec vous. Il revient toujours content de ses cours. »

— Véronique, mère d'Éloi

« En vrai, j'avais toujours l'envie d'être avec vous dans ce cours agréable. J'ai beaucoup aimé et grandement apprécié et profité. Et aussi je voudrais vous remercier tous, vous êtes tout le monde des personnes incroyables et très gentilles. J'ai passé de très beaux moments avec vous tous. Je remercie aussi M. Martin d'être si gentil et un bon professeur. Je vous remercie pour tout. »

— Lilian, élève

PORTRAIT DE L'ÉCOLE EN CHIFFRES POUR L'ANNÉE 2021-2022

Programme
Comptines et farandoles

291 jeunes

DE 0 À 5 ANS

53%

ont entre
0 et 5 ans

6%

ont entre
6 et 11 ans

41%

ont entre
12 et 18 ans



Cours réguliers

252 ÉLÈVES

26

employé.e.s
dévoué.e.s, dont

20

professeur.e.s
de musique



59 %

sont issu.e.s
de communautés
culturelles



35 BÉNÉVOLES



ÉCOLE DE MONTRÉAL

L'école de Montréal, située dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve, est également active dans trois autres secteurs de l'Île de Montréal, soit Ahuntsic-Cartierville, Centre Sud/Ville-Marie et Pointe-aux-Trembles, notamment avec son programme Comptines et farandoles offert cette année dans plus d'une trentaine de milieux de garde.

Cette année, les élèves ont eu la chance de collaborer avec l'auteure-compositrice-interprète Marie-Pierre Arthur sur l'une de ses chansons. De plus, une dizaine d'adolescent.e.s ont pu bénéficier durant la relâche d'un atelier portant sur la création de la musique électronique avec Abelton.

L'école de Montréal, désormais relocalisée dans l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus, a fait l'objet de travaux majeurs. En effet, les locaux ont été entièrement réaménagés pour en faire des endroits où les jeunes peuvent s'épanouir et développer leur sentiment d'appartenance.



Nos réussites

« Une de nos élèves a eu une année particulièrement difficile au niveau familial. Elle a manqué plusieurs cours durant sa dernière année à Jeunes musiciens du monde. La jeune venait à l'école depuis plusieurs années. Deux semaines avant le spectacle de fin d'année, son père est décédé. Elle a tenu à tout de même participer au concert. À la fin de la soirée, elle a demandé si elle pouvait garder le violon chez elle quelques semaines de plus, car elle voulait jouer la pièce qu'elle avait apprise cette année aux funérailles de son père. La pièce se nommait justement Funeral. Ce fut un moment chargé d'émotion. Nous avons senti à ce moment que Jeunes musiciens du monde avait eu un grand impact dans sa vie et que la musique l'aiderait maintenant à passer au travers de cette dure épreuve. »

— François, intervenant

PORTRAIT DE L'ÉCOLE EN CHIFFRES POUR L'ANNÉE 2021-2022

Programme
Comptines et farandoles

400 jeunes

DE 0 À 5 ANS

80%

ont entre
0 et 5 ans

8%

ont entre
6 et 11 ans

12%

ont entre
12 et 18 ans



Cours réguliers

98 ÉLÈVES

21

employé.e.s
dévoué.e.s, dont

16

professeur.e.s
de musique



40 %
sont issu.e.s
de communautés
culturelles

ÉCOLE DE VAL-D'OR

L'École de Val-d'Or, implantée dans la communauté algonquine de Kitcisakik en Abitibi-Témiscamingue, offre des activités aux jeunes depuis 2008.

Cette année, celle-ci a eu le bonheur d'emménager dans de nouveaux locaux. Malgré des enjeux de main-d'œuvre, l'équipe de Val-d'Or poursuit l'offre de programme Comptines et farandoles auprès des plus jeunes et enseigne la musique aux élèves de l'école Mikizicec à Kitcisakik.

L'école aspire à élargir ses services à plus d'adolescent.e.s de la communauté, notamment en faisant l'acquisition d'équipement de mixage pour la musique électronique. Ce matériel a été mis à profit lors de la toute première activité de mixage dans le cadre du programme Camps et perfectionnement. Les jeunes DJ ont adoré leur expérience et ont hâte de revenir perfectionner leurs nouvelles habiletés.

Nos réussites

« Lors du premier cours de guitare, seulement deux jeunes se sont présenté.e.s. Au deuxième cours, c'est neuf jeunes qui sont arrivé.e.s pour assister au cours, soit les cinq élèves inscrit.e.s ainsi que quatre de leurs ami.e.s désirant se joindre au groupe. C'était une superbe soirée, les jeunes ont vraiment apprécié! »

— Megann, professeure



PORTRAIT DE L'ÉCOLE EN CHIFFRES POUR L'ANNÉE 2021-2022

Programme
Comptines et farandoles

54 jeunes

DE 0 À 5 ANS

35%

ont entre
0 et 5 ans

44%

ont entre
6 et 11 ans

21%

ont entre
12 et 18 ans



Cours réguliers

100 ÉLÈVES

4

employé.e.s
dévoué.e.s, dont

3

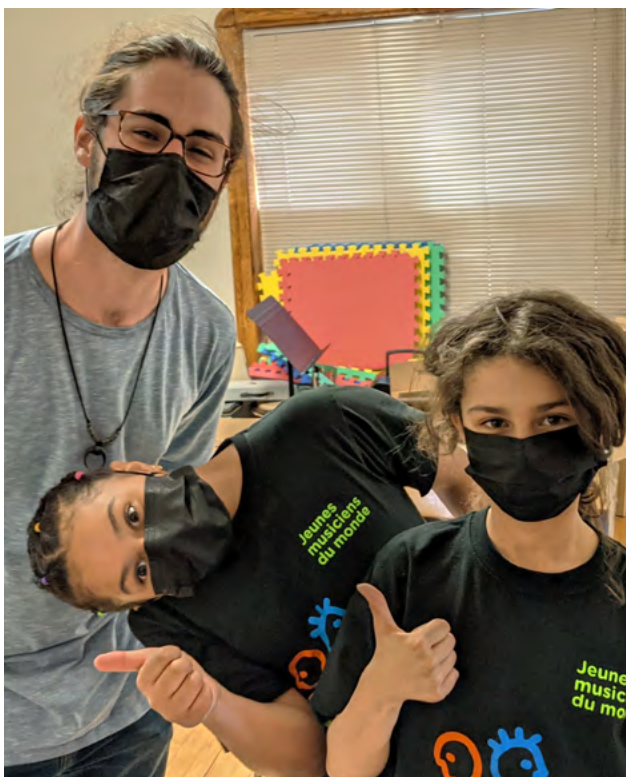
professeur.e.s
de musique



ÉCOLE DE SHERBROOKE

L'école de Sherbrooke, en collaboration avec des acteurs sociaux du milieu, offre ses activités dans la communauté d'Ascot, un secteur densément peuplé où la diversité est au rendez-vous, afin de favoriser l'intégration culturelle des jeunes.

Au retour de la semaine de relâche, la salle d'accueil de l'école a pu être réouverte en conformité avec les mesures sanitaires. Les élèves se sont réjoui.e.s de voir à nouveau les sourires précédemment cachés par les masques et de retrouver une proximité accrue avec les intervenant.e.s. Les jeunes ont également eu l'occasion de briller sur scène dans le cadre de quatre moments privilégiés avec leurs camarades et leurs professeur.e.s. L'équipe de Sherbrooke est enthousiaste de pouvoir poursuivre ses activités en comptant sur l'aide d'une nouvelle bénévole.



Nos réussites

« Quand Rachel, une élève de 12 ans ayant une déficience auditive, a commencé les cours avec nous, elle était timide, notamment en raison de cette difficulté. Cette année, le professeur de violon de Rachel a observé chez elle une augmentation considérable de sa confiance en soi. Elle est maintenant à l'aise de poser des questions quand elle ne comprend pas quelque chose et de demander de l'aide lorsqu'elle en a besoin. Sa motivation pour le violon a également beaucoup augmenté. Elle a toujours été persévérante, mais cette année, son engagement était remarquable. »

— Camila Neri Torquato,
intervenante

PORTRAIT DE L'ÉCOLE EN CHIFFRES POUR L'ANNÉE 2021-2022



Cours réguliers

74 ÉLÈVES

62%

ont entre
6 et 11 ans

38%

ont entre
12 et 18 ans



21

employé.e.s
dévoué.e.s, dont

16

professeur.e.s
de musique



71 %

sont issu.e.s
de communautés
culturelles



5 BÉNÉVOLES



ÉCOLE DE LAVAL

Ayant ouvert ses portes en décembre 2019, l'école de Laval offre ses activités sur le territoire de Marigot, un secteur caractérisé par un taux d'immigration spécialement élevé ainsi que des enjeux socioéconomiques importants.

Ainsi, l'école continue de solidifier sa présence au sein de la communauté en offrant des services qui, auparavant, faisaient l'objet d'un manque criant. En dépit d'enjeux de recrutement et d'une équipe réduite, l'école a réussi à persévérer dans la mise en œuvre de tous les programmes, en plus d'élargir l'offre à plus d'élèves.

De plus, l'équipe de Laval a créé un nouveau comité spectacle pour les adolescent.e.s. Ses membres ont comme mandat d'organiser le spectacle de fin d'année. À cet effet, lors du spectacle, le retrait des équipements de protection individuelle a allégé un peu les opérations et a permis à chacun.e de découvrir les sourires qui se cachaient derrière les masques.



Nos réussites

« Un jeune plutôt effacé est sorti de sa bulle cette session-ci avec l'arrivée du comité spectacle. Son sens de l'initiative, sa proactivité et son leadership sont grandement ressortis. Il a été présent à toutes les rencontres et à tous les concerts. Au départ, il ne voulait pas aller au micro pour animer le concert. Mais en voyant un autre jeune du comité animer la première soirée, il a changé d'idée ! Il a animé la deuxième soirée, c'était une vraie réussite. Pour la dernière soirée, il s'est porté volontaire pour aider un autre jeune à animer le concert. Nous sentons que le comité spectacle lui a permis de s'ouvrir, de prendre sa place. »

— Joana, directrice de l'école de Laval

PORTRAIT DE L'ÉCOLE EN CHIFFRES POUR L'ANNÉE 2021-2022

Programme
Comptines et farandoles

6 jeunes
DE 0 À 5 ANS

7%

ont entre
0 et 5 ans

7%

ont entre
6 et 11 ans

86%

ont entre
12 et 18 ans



Cours réguliers

76 ÉLÈVES

12

employé.e.s
dévoué.e.s, dont

9

professeur.e.s
de musique



90 %
sont issu.e.s
de communautés
culturelles

KALKERI SANGEET VIDYALAYA

ÉCOLE DE JEUNES MUSICIENS DU MONDE EN INDE

La Kalkeri Sangeet Vidyalaya (KSV) offre un programme différent de celui des écoles de Jeunes musiciens du monde au Québec. Celle-ci est une école résidentielle gratuite qui propose un programme art-études à ses élèves.

Ainsi, en plus d'un enseignement quotidien en musique ou en danse classiques indiennes, ils reçoivent une éducation académique primaire et secondaire. L'école encourage et soutient financièrement ses élèves qui désirent poursuivre des études collégiales et/ou universitaires.

Vu la pandémie, les écoles en Inde sont restées fermées une bonne partie de l'année scolaire et n'ont repris leurs activités de façon régulières qu'à partir de mars 2022. Par ailleurs, la KSV a accompagné ses élèves tout au long des périodes de restrictions sanitaires grâce à des cours en ligne et des suivis téléphoniques personnalisés.

L'équipe de l'école est également restée active sur d'autres fronts. Elle a notamment obtenu des fonds substantiels afin de renouveler les équipements d'enseignement de l'informatique.

Aussi, les anciens élèves se sont mobilisés pour former la KSV Alumni Association afin de soutenir financièrement leur école et maintenir les liens privilégiés qu'ils ont développés tout au long de leurs études.



PORTRAIT DE L'ÉCOLE EN CHIFFRES POUR L'ANNÉE 2021-2022

249
étudiant.e.s
de 6 à 25 ans

74
employé.e.s
dévoué.e.s



108

étudiant.e.s de
niveau primaire

48

étudiant.e.s de
niveau secondaire

93

étudiant.e.s de
**niveau collégial
ou universitaire**



356

parrains et marraines

assurant le financement de
plus de **50 %** des dépenses
annuelles de l'école.







Les événements

Défi kayak Desgagnés 2021..... 76

Cocktail d'înatore 2022 78



DÉFI KAYAK DESGAGNÉS 2021

Le Défi kayak Desgagnés est revenu en force pour sa 7^e édition au mois d'août 2021. Une fois de plus, l'évènement organisé par et au profit de Jeunes musiciens du monde a permis à l'organisme de générer une importante levée de fonds s'élevant à 343 535 \$.

PROPULSÉ PAR



Durant quatre jours, c'est 160 kayakistes qui ont parcouru le Saint-Laurent sur 250 km entre Montréal et Québec. Le Défi kayak Desgagnés 2021 a été marqué par la présence de Louis-Jean Cormier, notre fier porte-parole, et de la globe-trotteuse et influenceuse Lydiane autour du monde, qui ont pagayé aux côtés des participant.e.s tout au long du parcours.

Avec plus de 13 millions d'impressions dans les médias traditionnels, les retombées de l'évènement-bénéfice ont fait des vagues partout à travers le Québec ! Jeunes musiciens du monde est grandement honoré de pouvoir partager ce succès avec Oxygène, la firme d'évènementiel derrière toute l'organisation logistique, ainsi qu'avec M. Louis-Marie Beaulieu, chef de la direction et président du Groupe Desgagnés, sans qui le Défi ne serait pas ce qu'il est. Nous sommes extrêmement reconnaissant.e.s envers notre Cabinet d'honneur et son président, M. Éric Deschênes, chef de la direction chez ABB Canada, ainsi qu'envers les bénévoles qui ont travaillé jour et nuit durant l'évènement.

Finalement, au nom de tous.tes les élèves de Jeunes musiciens du monde, nous tenons à souligner l'implication et la générosité de nos partenaires, des participant.e.s et des donateur.trice.s.



COCKTAIL DÎNATOIRE 2022

Au mois de mai 2022 s'est tenu le Cocktail de Jeunes musiciens du monde après une absence depuis les deux dernières années. La soirée s'est déroulée au Musée de la civilisation sous la coprésidence d'honneur de madame Marie-Pier St-Hilaire, présidente d'Edgenda, et de monsieur Louis St-Hilaire, président de Loran service-conseil numérique.

Avec au-delà de 250 convives au rendez-vous, ce sont plus de 91 000 \$ qui ont été récoltés pour les jeunes de Québec. En effet, les fonds récoltés lors de cet événement constituent une source importante de financement pour l'école de Jeunes musiciens du monde à Québec, qui permet à plus de 400 enfants et adolescent.e.s dans son école du quartier Saint-Sauveur et dans ses points de service des quartiers Vanier, Notre-Dame-de-Foy et Maizerets-Giffard-Montmorency de recevoir des activités musicales gratuitement et, ainsi, de favoriser leur développement personnel. Pour l'occasion, les convives ont eu la chance d'assister à une prestation des Malcommodes, un band de l'école de Québec.

Nous avons eu l'honneur de compter parmi les convives M. Bernard Leblanc, président de notre

conseil d'administration et président et chef de la direction de La Maison Simons, M. Pierre-Luc Lachance, vice-président du comité exécutif de la Ville de Québec et conseiller municipal du district Saint-Roch-Saint-Sauveur, M. Jonathan Julien, ministre de l'Énergie et des Ressources naturelles et député de Charlesbourg, ainsi que M. Jean-Yves Duclos, ministre de la Santé du Canada, député de Québec.

Nous tenons également à remercier les patrons d'honneur : Britta Kröger, Alexi Lemay, Marc Dagenais, Victorin Pelletier et Blaise Fortier. Ils et elles ont rendu possible le succès de l'événement. Nous désirons finalement souligner le travail formidable d'Oxygène, notre partenaire logistique en charge de l'organisation.







Les partenaires

Partenaires de Jeunes musiciens du monde	82
Partenaires du Défi kayak Desgagnés 2021.....	84
Partenaires du Cocktail dînatoire Jeunes musiciens du monde 2022.....	85
Partenaires des écoles	86



PARTENAIRES DE JEUNES MUSICIENS DU MONDE

500 000 \$ ET PLUS

Secrétariat à la jeunesse du Québec

200 000 \$ ET PLUS

Gouvernement du Canada — Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC)

100 000 \$ ET PLUS

Fondation Énergie Valero du Canada

Secrétariat aux affaires autochtones

Ville de Québec

75 000 \$ ET PLUS

Ministère de l'Éducation du Québec

Ville de Montréal

50 000 \$ ET PLUS

Congrégation de Notre-Dame

Fondation Jeunes en Tête

La Maison Simons

30 000 \$ ET PLUS

Centraide Québec et Chaudière-Appalaches

Fondation Abe & Ruth Feigelson

20 000 \$ ET PLUS

CIUSSS de la Capitale-Nationale

Oeuvres Marie-Anne-Lavallée

Fondation Arclen Blakely

Fonds humanitaire des Métallos

Les Sœurs de Saint-François d'Assise

Madame Nathalie Pratte

Ministère de la Culture et des Communications

Québecor

10 000 \$ ET PLUS

Fondation André Gauthier

Fondation Dufresne & Gauthier

Fondation Jeanne Esther

Fonds SVP — Famille Pierre et Yolande Gingras

Madame Lorraine Boutin

Monsieur Anthony Rail

Monsieur Claude Dussault

Monsieur Louis-Marie Beaulieu

Œuvres Régis-Vernet

5 000 \$ ET PLUS

CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal

Entreprises L.M.

Fondation Benjo

Fondation Canadienne FCSCJ

Fonds Pierre Mantha

Les Sœurs de Saint-Joseph de St-Hyacinthe (SJSH)

Madame Annie-Sarah Viens

Monsieur Paul Raiche

Office municipal d'habitation de Québec (OMHQ)

3 000 \$ ET PLUS

Bernier Beaudry inc.

EECOL Electric Corp.

Electrical Wholesalers (Calgary) Ltd.

Énergir

Daltco Electric & Supply

Fondation RBA

Guillevin International Inc.

Métro Richelieu inc.

Monsieur Alexandre Bergeron

Monsieur Alexandre Fortin

Monsieur Jonatan Julien, député de Charlesbourg et ministre de l'Énergie et des Ressources naturelles

Monsieur Martin Kraft

Monsieur Réal Ricard

Port de Montréal

2 000 \$ ET PLUS

AD Canada
Automatisation JRT inc.
E.B Horsman & Son
Fonds SVP — Famille Charron Drolet
House of Electrical Supplies Limited
Lumen
Monsieur Mathieu Lacombe, ministre de la Famille
Monsieur Paul Lagendyk
Monsieur Vincent Grenier Cliche
O'Neil Electric Supply
Regroupement lavallois pour la réussite éducative
Séminaire de Québec
TVA Productions
Trottier CPA
Wesco
Westburne Électricité

1 000 \$ ET PLUS

Banque Laurentienne
BMO Gestion Privée
CADAX Services Techniques Inc.
Caisse Desjardins de Québec
Caisse Desjardins de Sillery-Saint-Louis-de-France

Corporation de la salle André-Mathieu
Desjardins Entreprises Québec-Portneuf
EgR inc.
Fednav Limitée
Financia VIP inc.
Fondation Marcel Lacroix inc.
Graybar Canada
Groupe Verreault
iA Groupe financier
KOREM inc.
Les Frères des écoles chrétiennes (FÉC)
Les services énergétiques Ecosystem inc.
Madame Esther Wunderlin
Madame Francine Lefebvre
Madame Kateri-Anne Grenier
Madame Linda Lavigne
Madame Lucie Lecours, ministre déléguée à l'Économie
Monsieur Philippe Perron-Savard

Monsieur Alexandre Leduc, député d'Hochelaga-Maisonneuve
Monsieur Charles Phaneuf
Monsieur David Paré
Monsieur Frédéric Lapierre
Madame Geneviève Guilbault, vice-première ministre du Québec

Monsieur Gilles Chiniara
Monsieur Guido Mussehl
Monsieur Jean Boulet
Monsieur Jean-Patrick Laflamme
Monsieur Marc Dagenais
Monsieur Mark Stevenson
Monsieur Mathieu Truchon
Monsieur Normand Raymond
Monsieur Patrick Boivin
Monsieur Peter Cremers
Monsieur Ricardo Talbot
Monsieur Richard Gauthier
Monsieur Victorin Pelletier
MTG Dolphin
QSL
Seagulf Marine Industries Inc.
Service Signature Québec
Synergy Marine Group
TechFirme Inc.
Urgence Marine inc.

PARTENAIRES DU DÉFI KAYAK DESGAGNÉS 2021

PARTENAIRE PROPULSEUR

Desgagnés

PARTENAIRE LOGISTIQUE

Oxygène

PLATINE

ABB Canada
Autobus Fleur de Lys
Boréal Design
Énergie Valero
Énergir
Port de Montréal

OR

Banque Nationale
Fednav
Intact
Mallette
QSL
RBC
RBC PH&N
Sauvetage A.G.
Sécurité Nautique Québec

ARGENT

Germain Hôtel
Kupa Station
Notos Média
Pagaie Québec
Port de Québec
Port de Trois-Rivières
Urgence Portuaire

BRONZE

Banque Scotia
lg2
Pro-Spec
Primerica
Seagulf Marine Industries Inc.
Trottier & Associés

ÉQUIPES CORPORATIVES

ABB
Desgagnés
Énergie Valero
Énergir
Entreprises L.M.
FedNav
Intact
Mallette
Pagaie Québec

Port de Montréal
Port de Québec
QSL
Urgence Marine inc.

PARTENAIRES D'ACCUEIL

Baie de Beauport
Domaine du lac St-Pierre
Île St-Quentin
Marina Village Batiscan
Neuville
Portneuf
Société des traversiers du Québec
Sorel-Tracy
Verchère
Ville de Montréal

PARTENAIRES ALIMENTAIRES

Dansereau Traiteur
Exceldor
Fumoir Grizzly
Gutsy Kombucha
Martin Desserts
Olymel
Service alimentaire Gordon

PARTENAIRES DU COCKTAIL DÎNATOIRE JEUNES MUSICIENS DU MONDE 2022

PARTENAIRES PRÉSENTATEURS

Edgenda

LORAN

PARTENAIRE LOGISTIQUE

Oxygène

PARTENAIRES TRAITEURS

Espace Artevino

Le Bangard

Le Pied bleu

Louise Taverne & Bar à Vin

TABLES CORPORATIVES

BMO Nesbitt Burns

CIBC Équipe Delisle Simard

Bilodeau Immobilier

Desjardins

Ernst & Young

Financière Banque Nationale
Brunet Gilbert Paquet Groupe
Financier

Fondation Pierre Mantha

JLL

La Maison Simons

LEMAYMICHAUD

Mallette

RBC

Sœurs de Saint François
d'Assise

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Lacerte Art contemporain

Le Saint-Amour

PARTENAIRES ALLIÉS

Capitaine Jean-Patrick
Laflamme & Goélette Jamia

Hot Yoga Prana

Musique Gagné

Pagaie Québec

Ubisoft Québec

PARTENAIRES COMPLICES

Club de Golf Royal Québec

Entourage sur-le-Lac

Fairmount Le Château
Frontenac

Ferme maricole du Grand
Large

Golf La Tempête

Groupe Germain

Pizza Mag

MERCI À :

AFI par Edgenda

Arbonne

Ariane Roy

Bouillon Bilk

Capucine Chartrand

Honō Ramen

Institut St-Laurent

Le Coureur Nordique

Le Diamant

Les Botanistes

Nina Pizza St-Jean

Orchestre symphonique de
Québec (OSQ)

Palais Montcalm

Patente et machin

Poterie terre et biscuits

Restos Plaisirs

Salle Albert Rousseau

Stadaconé

Théâtre Petit Champlain

PARTENAIRES DES ÉCOLES

ÉCOLE DE QUÉBEC

BC ABC Beauport
BC La Croisée
BC Les Hautes-Marées
BC L'Essentiel
Boîte à pain St-Joseph
Camp St-Alexandre
Carrefour des enfants St-Malo
Cégep de Ste-Foy
Centre Claude Allard
Centre Durocher
Centre Fernand Dufour
Centre Multiethnique de Québec
Centre musical Uni-Son
CIUSSS
COOP IGA de Bourgogne
Commun'Action 0-5 ans
Concertation St-Sauveur
Conseil de la culture — Table pratique culturelle amateur de la Région de la Capitale
Engrenage St-Roch
Évasion Saint Pie X
Guichet Ouvert — Ville de Québec
Joujouthèque
Long and McQuade
Office municipal d'habitation de Québec (OMHQ)

Maison des jeunes l'Ouvre boîte du quartier
Maxi Vanier
Metro Ferland (Charest)
Metro Marais
Montagne Dorée
Philippe Ruel
Production Vonpti
RSG Alhem Chérif
RSG Amal Elhesha
RSG Aminata Sall
RSG Audrey Brisson
RSG Chantal Dubé
RSG Faiza Bahloul
RSG Fatima Hajji
RSG Fatna Benbouazza
RSG Francine Drolet
RSG Ilham Fikri
RSG Janane Haidar
RSG Jessy Tremblay
RSG Julie Breton
RSG Khadija Assouabe
RSG Lisa-Marie Lapointe
RSG Lucie Tremblay
RSG Mylène Drouin
RSG Mary-Luz Moreno
RSG Nancy Levesques
RSG Pamela Courcy
RSG Soumaya Hajjam

RSG Vicky Roy
Ressource Espace Familles
Table d'actions préventives jeunesse Québec-centre
Table de réseautage de l'Antre-Classe
Twigg musique inc.
Tim Hortons
Ville de Québec

ÉCOLE DE MONTREAL

Église du Très Saint Nom de Jésus
Grande première des futures étoiles
La Table de quartier Hochelaga-Maisonneuve
Moissons Montréal
Pavillon d'Éducation Communautaire d'Hochelaga-Maisonneuve (PEC)
Station Clip

ÉCOLE DE LAVAL

Centre intégré de santé et de services sociaux de Laval —
Centre jeunesse

Comité de travail de la Place
Saint-Martin

Festival des petits bonheurs

Ville de Laval

Moisson Laval

ÉCOLE DE SHERBROOKE

Ascot en santé

Café Baobab

Église Mont-Bellevue

Moisson Estrie

ÉCOLE DE VAL-D'OR

Centre d'amitié autochtone de
Val-d'Or

Papy-K (Nicolas Lepelicier)

JMM MOBILE

Centre Mihawoso

École secondaire Gérard-Filion

NOUS TENONS À SOULIGNER LE PRÉCIEUX SOUTIEN BÉNÉVOLE DE NOS COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Alain Parrot, Consultant en
recrutement

Alex Cyr, Microsoft

Christophe Boucetta,
UCExperts

Claudia Besner, Ascencio

Louis Ménard, Doxia

Luc Labelle, Kabesa

Mario Séguin, Consultant en
stratégie et management

Véronique Lemieux, Ascencio



CRÉDITS ET COORDONNÉES

ADRESSE DU SIÈGE SOCIAL

684 rue Saint-Vallier O.
Québec, QC
G1N 1C8



COORDONNÉES

info@jeunesmusiciensdumonde.org
jeunesmusiciensdumonde.org

Coordination
Mathieu Fortier

Rédaction
Marianne Lépine

Conception graphique
Stéphanie Lavoie

Photos

**Équipe de Jeunes
musiciens du monde**

Émilie Fontaine

François Ozan

Sabrina Lefebvre

NUMÉRO D'ENREGISTREMENT
DE L'ORGANISME AUPRÈS DE
REVENU CANADA

86163 8450 RR 0001

ILLUSTRATIONS

Jeunes musiciens du monde
onyxprj_art sur Vecteezy









Rapport annuel 2021-2022